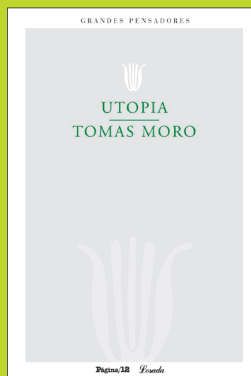






Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 18 de octubre de 2003 - Año 17 - Nº 5360
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Hugo del Carril: $8 - Opcional Libro “Grandes Pensadores”: $7

CRISIS CON SALIDA

Aislado en Bolivia y sin apoyo regional después de la gestión conjunta argentino-brasileña, renunció el presidente Gonzalo Sánchez de Lozada. Asumió el vice, Carlos Mesa. Prometió dialogar con los movimientos indígenas, llamar a un referéndum para ver si exporta gas a EE.UU. y convocar a una Constituyente Páginas 2 a 5

LA ALEGRIA NO ES SOLO BOLIVIANA



Opinan: Claudio Uriarte, Martín Granovsky

EFE

VISITA

Tiritando de frío y sin que le alcanzara la campera beige, Lula miró con asombro la mole de hielo. Observó a los costados mientras fumaba un habano. “¿Alguien vive aquí?”, preguntó sorprendido por la impiedad de la naturaleza. Sergio Acevedo, gobernador electo, le contestó que allí viven lugareños habituados al clima hostil. Lula miró en silencio. Después Acevedo le contó que desde 1997 el glaciar Perito Moreno no tiene grandes desprendimientos en el frente. “Fue la última visita de Menem”, dijo Acevedo. Lula cambió el silencio por la carcajada.

OPINION

Por Claudio Uriarte

La revolución permanente

Ecuador en 1997, Perú en 2000, Argentina en 2001 y ahora Bolivia en 2003... La movilización de calles parece estar convirtiéndose en el método preferido de renovación de autoridades en América del Sur, y esto sin tener en cuenta la combinación de protestas populares y pronunciamientos de Hugo Chávez que terminaron con el gobierno de Carlos Andrés Pérez en Venezuela. Los de Abdalá Bucaram en Ecuador, Alberto Fujimori en Perú, Fernando de la Rúa en la Argentina y Gonzalo Sánchez de Lozada en Bolivia tienen en común la característica de haber sido todos pésimos gobiernos, pero la vía de su salida de escena tiene también en común el deterioro de las formas existentes de democracia representativa. Vale decir: la enfermedad de los gobiernos corrompe la salud de los sistemas, y la sublevación popular toma el lugar de la sucesión de poderes.

En el caso de Bolivia, terminó un presidente, pero todos los problemas siguen en su lugar. Casi se diría que siguen de manera exacerbada. Porque Carlos Mesa, el vice que anoche ascendió a la primera magistratura, es inherentemente un mandatario más débil que el anterior. Los líderes de la revuelta popular aceptaron que accediera al mando de forma de proveer una forma de salida suave constitucional a un enfrentamiento que hasta ese momento se había dirimido con lucha de calles, piedras, palos, disparos y sangre. Pero no lo hicieron de manera gratuita. Bajo la Constitución boliviana, tras la renuncia del presidente es el vice el que asume su lugar y gobierna por el resto del mandato original del primero. En Bolivia, ese resto es de casi cuatro años. Pero Evo Morales, Felipe Quispe y el resto de los líderes populares condicionaron su apoyo a Mesa a su convocatoria a Asamblea Constituyente, elecciones en pocos meses, anulación completa de los contratos de venta de gas con las multinacionales y restitución de los recursos naturales a los bolivianos. Quispe mismo aclaró ayer que los cortes de ruta y las medidas de fuerza seguirán, porque no se trata solamente del reemplazo de un funcionario por otro. Es evidente, por lo tanto, que la crisis no se ha resuelto, sino que ha subido un nuevo escalón. Que Mesa haya accedido a la mayoría de esas demandas implica que el proceso recién empieza.

El país con Sánchez de Lozada se había vuelto ingobernable, y no es seguro de qué manera Mesa podrá hacerlo más gobernable. En la Argentina tomó casi un año y medio de inestabilidad y peligro antes de que todo llegara a un punto de estabilización. Y en Bolivia, como en la Argentina en ese tiempo, un año parece más allá de la eternidad.



Mineros y otros trabajadores festejando ayer en la Plaza San Francisco de La Paz cuando ya se sabía que Sánchez de Lozada se iba.

COMO FUE EL PROCESO QUE LLEVO AL DESENLACE DE ANOCHE EN BOLIVIA

Otro presidente que no escuchó a nadie

Por Mercedes López San Miguel

Otra vez la incapacidad de escucha de un presidente se ha puesto de manifiesto, y otra vez la embajada de Estados Unidos estuvo detrás del trono de Gonzalo Sánchez de Lozada. En septiembre comenzaron los reclamos sociales y las movilizaciones para intentar preservar uno de los recursos naturales de Bolivia, que se vio amenazado. El gas fue la chispa que encendió la llama. La disputa por frenar el proyecto de venta de gas a Estados Unidos y México a través de Chile y/o Perú. Se entiende: por cada cinco dólares que ingresan por el gas, cuatro y medio se quedan en las empresas extranjeras. Pero en la raíz estuvo el enojo profundo contra Estados Unidos y su guerra contra el cultivo tradicional –y más redituable– de los campesinos indígenas: la hoja de coca.

Sánchez de Lozada encarnaba un desenfadado clientelismo hacia Washington y sus políticas librecambistas. Hace tres años era el propio "Goni", como lo llaman, el que le pedía la dimisión al hoy difunto Hugo Banzer. Un año y medio después de asumir en una votación en la que el líder cocalero Evo Morales le pisó los talones, Lozada cavó su propia ilegitimidad. Llegó al gobierno con menos del 23 por ciento del voto y gracias a una Constitución que delega en el Congreso la facultad de elegir al presidente, cuando los candidatos no obtienen la mayoría absoluta. Ya había sido presidente entre 1993-97 y con sus políticas no hizo nada por mejorar la pobreza y el desempleo de su país, sino todo lo contrario. Por ejemplo, llevó adelante la llamada "capitalización" de empresas –50 por ciento de venta a capitales extranjeros, 50 en forma de acciones–, una privatización a la boliviana. La figura de Lozada estuvo vinculada a las trasnacionales y así a la expresión extranjera.

Con la última masacre –se contabilizan más de 80 muertos en los 32 días de ebullición–, su poder político entró en una cuenta regresiva. Las fuerzas armadas le fueron leales –ya en febrero habían protagonizado otra represión–, y siguieron la orden de reprimir, amedrentar. Pero provocaron más ira, y más protesta. Los militares, puestos a operar en condición de policías, causaron un baño de sangre. Y llegaron tarde los lamentos de Sánchez de Lozada por los caídos que "le quitaban el sueño", según dijo a la cadena CNN en su español que suena a outsider, al "gringo" como lo identifica la oposición.

Veinticuatro horas antes de su renuncia, seguía mostrando la ceguera de otros gobernantes que tuvieron un fracaso similar: se obstinó en afirmar que "una minoría" organizó un "golpe narcosindical". Las calles atestadas de gente y la multitudinaria concentración en La Paz en la víspera a su dimisión permitían otra lectura. También resultó tardío su llamado a la conciliación acerca de una consulta por el asunto del gas y la revisión de la Ley de Hidrocarburos. Las manifestaciones espontáneas de todos los sectores, campesinos, indígenas, artistas, maestros le señalaban que el camino que había emprendido no tenía ya retorno posible, ni admisible. Su vicepresidente le quitaba el apoyo.

Sánchez de Lozada se convirtió en el cuarto mandatario de América latina que fue obligado a dejar el poder por la presión popular, en los últimos seis años. El argentino Fernando de la Rúa en diciembre de 2001, el peruano Alberto Fujimori en 2000 y el ecuatoriano Abdalá Bucaram en 1997 son los otros tres gobernantes que debieron dejar el sillón presidencial en fuga, cuando las crisis económicas asfixiaban a los actores sociales, a la vez impulsados por el "que se vaya".





Un día de lucha final en Buenos Aires

La lucha por la renuncia de Gonzalo Sánchez de Lozada también se desplegó en Buenos Aires. Organizaciones sociales, políticas y de residentes bolivianos en Argentina realizaron un masivo acto frente a la embajada de Bolivia en solidaridad con el pueblo boliviano y para exigir la partida del presidente. La marcha, que partió desde Congreso, realizó una escala frente a la sede de la representación diplomática boliviana, en Corrientes 545, y culminó en Plaza de Mayo, ocupó unas cuatro cuadras, según sus organizadores. Detrás de un cartel con la leyenda "Fuera el gobierno asesino de Bolivia" se encolumnaron las organizaciones de residentes bolivianos Coordinadora Febrero Boliviano y Alternativa Boliviana, FUBA, Partido Obrero, Partido Comunista y Movimiento Socialista de los Trabajadores. Además se congregaron el Movimiento Territorial de Liberación (MTL), Patria Libre, Corriente Aníbal Verón, movimiento Teresa Vive, entre otras. "Esperamos que en el transcurso de la marcha podamos festejar la renuncia de Sánchez de Lozada, quien debe dejar el gobierno pero no el país, para poder ser juzgado por las muertes de tantos bolivianos durante la represión de estos días", dijo la legisladora por el MST Vilma Ripoll.

CAYO SANCHEZ DE LOZADA Y ASUMIO CARLOS MESA

La Paz tiene cara de cambio, Constituyente y referéndum

La crisis boliviana tuvo finalmente ayer su desenlace: el presidente Gonzalo Sánchez de Lozada firmó su renuncia y abandonó el país rumbo a Miami, derribado por 32 días de protestas populares que provocaron más de 80 muertos. En La Paz estuvieron de observadores los enviados de Brasil y Argentina. Entrada la noche, el Congreso reunido en sesión extraordinaria –que se inició con cinco horas de retraso por los cortes de ruta– aceptó su renuncia y el traspaso de poder al vicepresidente, Carlos Mesa. Ya con la banda presidencial puesta, Mesa llamó a la unidad del país y a la "construcción de un escenario de paz". Y en ese sentido, "al desarme de la confrontación". El designado para completar la gestión se asumió como jefe de la transición, llamó a Asamblea Constituyente y solicitó al Congreso la posibilidad de convocar a elecciones generales. Mesa exhortó a los bolivianos a participar conjuntamente en las decisiones. Para el tema del gas, que fue motor de la protesta general, dijo que llamará a un referéndum vinculante y que habrá una "revisión conjunta" de la Ley de Hidrocarburos. Simultáneamente el avión donde estaba Lozada despegaba del aeropuerto santacruceño de Viru Viru, a las 22.40, hora local.

Precipitaron la caída de Sánchez de Lozada las masacres en las ciudades de El Alto y La Paz, de parte de los militares y la policía, mientras subía el tono de los manifestantes pidiendo la salida del mandatario. Temprano en la mañana de ayer, Manfred Reyes Villa, líder del centroderechista partido aliado Nueva Fuerza Republicana, le retiró su apoyo a Lozada y tres ministros se sumaron a las voces que pedían la dimisión del Goni, como se apoda al hoy ex gobernante. El argentino Eduardo Sguiglia y el brasileño Marco Aurelio García, que habían partido anteayer a La Paz en misión de buenos oficios, se reunieron con Sánchez de Lozada durante la mañana, confirmando luego que el mandatario iba a renunciar. "La renuncia que yo pongo al Congreso debería ser suficiente para la solución de los problemas nacionales, aunque lo deseo fervorosamente, me temo que la solución no sea tan sencilla", señaló el texto redactado por Sánchez de Lozada y leído en el Parlamento. "Bolivia está viviendo horas cruciales y su democracia está bajo el asedio de grupos corporativos que no creen en ella", decía la carta. Su sometimiento a votación –a favor, por 97 contra 30 legisladores– fue interrumpida varias veces por gritos de "asesino". Tras conocerse la renuncia de Sánchez de Lozada, el líder opositor Evo Morales dijo que el mandatario "debe ser juzgado por delitos de lesa humanidad". Por su parte, Jaime Solares, líder de la Central Obrera Boliviana, calificó a Sánchez de Lozada de "sanguinario asesino psicópata" por las más de 80 muertes producidas en enfrentamientos con las fuerzas de seguridad en el último mes. El líder de la Confederación Sindical Unica de Trabajadores Campesinos de Bolivia (Cstucb), Felipe Quispe, aseguró que la renuncia del presidente Gonzalo Sánchez de Lozada no supondría el levantamiento de los bloqueos en las carreteras.

> Después de 32 días de protestas populares y masacre, el gobierno de Gonzalo Sánchez de Lozada llegó a su fin anoche en Bolivia con la renuncia del presidente y la toma de posesión por el vice Carlos Mesa, quien prometió cumplir con todas las demandas del movimiento opositor.

Quispe aseguró que el nuevo gobierno deberá aceptar los 72 puntos que incluyen las demandas sociales y económicas exigidas desde el comienzo de las movilizaciones, el 15 de septiembre. "Nosotros no vamos a levantar ni una sola piedra de los caminos", indicó Quispe en declaraciones a la emisora Radio Panamericana. "Primeramente vamos a reclamar los 72 puntos que tenemos al nuevo gobierno. Esos son los temas que estábamos planteando y que tienen que ser ya una realidad", señaló Quispe. Hizo claro que esta historia no terminó: para el dirigente campesino, el nuevo mandatario tiene que "comprometerse" a aprobar las medidas ya que los hombres del campo, dijo, "no se conforman con la renuncia de un sanguinario". "Hemos hecho las marchas, la huelga de hambre, los bloqueos de caminos y finalmente se ha convulsionado (el país) a nivel nacional gracias a la Confederación Unica, los comités cívicos, las centrales obreras departamentales", añadió.

El procedimiento de renuncia siguió un camino tortuoso. Reyes Villa le había retirado a Sánchez de Lozada uno de los tres sustentos de la coalición de gobierno al anunciar el retiro de su partido. Sánchez de Lozada ya había perdido en los últimos días el apoyo del vicepresidente, de cuatro ministros y de dos subsecretarios. Su destino estaba sellado. Después de la reunión con Reyes Villa, trascendió que legisladores opositores estaban preparando una movida para sacar a Sánchez de Lozada del poder por vía parlamentaria, para lo cual necesitaban dos tercios de ambas cámaras.

Luego se anunció que Sánchez de Lozada dirigiría un mensaje televisado a la nación a las 4 de la tarde; después, que se presentaría en el Congreso para formalizar su renuncia. "El presidente hablará ante el Congreso y anunciará una decisión patriótica", anunció, sin demasiados eufemismos, Jaime Paz Zamora, líder del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), el otro sostén que le quedaba a Sánchez de Lozada después de la defección de Reyes Villa y aparte de su propio Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR).

Las últimas reuniones de Sánchez de Lozada fueron con el general Roberto Claros, jefe del Ejército, y otros altos mandos militares. Entonces se supo que el presidente había abandonado su residencia y se había trasladado con su familia al aeropuerto de Santa Cruz.

Claves

- ◆ Después de 32 días de protesta contra el gobierno de Gonzalo Sánchez de Lozada y de una represión que dejó más de 80 muertos, el mandatario presentó su dimisión y la envió al Congreso.
- ◆ Lozada había quedado aislado políticamente. Los enviados de la Argentina y Brasil, tras reunirse con él, preanunciaron su decisión.
- ◆ Una sesión del Parlamento aceptó la renuncia horas más tarde de lo previsto, porque los legisladores demoraron en llegar por los cortes de ruta en todo el país.
- ◆ Los líderes opositores reclamaron que Lozada sea juzgado y aceptaron el traspaso de poder al vicepresidente, Carlos Mesa. El líder de los aymaras, Felipe Quispe, dijo que continuará la lucha hasta tanto se cumpla con los reclamos del pueblo.
- ◆ Mesa llamó al país a volver a la paz y dio un mensaje que puso énfasis en la unidad. Como querían los opositores, llamó a Asamblea Constituyente y a un referéndum sobre el gas.
- ◆ Sánchez de Lozada salió del país rumbo a EE.UU.

AFP



Carlos Mesa, con la banda presidencial, saluda a los legisladores tras la toma del mando.
El designado para completar la gestión de Sánchez de Lozada se asumió como jefe de la transición.

OPINION

Por Martín Granovsky

El dúo en acción

La frase es verdadera: "Me critican porque hablo mal el castellano, pero eso les pasa a casi todos los bolivianos". La dijo Gonzalo Sánchez de Lozada y no se refería a su acento aymara sino al español con tono inglés que envidiaría James Cheek.

Desde ayer nadie podrá criticarlo. "Goni" se sumó a Fernando Collor de Mello y Fernando de la Rúa, los presidentes que dejaron el poder no por un golpe de Estado sino por la aplicación de mecanismos constitucionales que solucionaron tremendas crisis de gobierno. En el caso de De la Rúa, además, dejó la Presidencia matando. Y la dejó porque –gran novedad en América latina– permanecer era matar más y más muertes ya eran incompatibles con el sistema político. ¿Cuántos bolivianos murieron en las protestas que reprimió Sánchez de Lozada? ¿Setenta? ¿Cien? ¿Más aún? ¿Cuántos debían morir para que el presidente pudiera seguir en el poder a pesar de su aislamiento? Miles. Una cifra, a esta altura, intolerable.

Aún es prematuro atisbar si el nuevo presidente, el ex vice Carlos Mesa, será un Adolfo Rodríguez Saá o un Ramón Puerta, mandatarios fugaces, o un Eduardo Duhalde, jefe de la transición. En cambio ya es un dato el rápido movimiento conjunto de la Argentina y Brasil para garantizar un canal institucional al conflicto.

Eduardo Sguiglia, subsecretario de Asuntos Latinoamericanos de la Argentina, y Marco Aurelio García, asesor personal de Lula en temas internacionales, se entrevistaron ayer a la mañana con "Goni".

"Nuestra misión es contribuir a garantizar la continuidad institucional", le transmitieron en nombre de Néstor Kirchner y Luiz Inácio Lula da Silva. Traducción: la misión no era apoyar la continuidad del presidente sino evitar una crisis aún mayor.

Sguiglia es uno de los funcionarios de mayor confianza personal del canciller Rafael Bielsa, que ayer, con base en Buenos Aires, mantuvo informado al Presidente, de viaje en Calafate, se ocupó del traslado de los argentinos varados en La Paz y dialogó personalmente con Mesa antes de que asumiera. La primera misión que Lula encargó a García fue una mediación en Venezuela para bajar los decibeles de la crisis.

La aparición de ambos en el Altiplano, donde se entrevistaron también con los jefes de la oposición y con el arzobispo para sondear el clima de la transición, fue una explicación práctica de la alianza estratégica entre la Argentina y Brasil: preservar la estabilidad del vecino es asegurar la estabilidad propia, y apostar a una salida política como solución de la desigualdad más irritante marca una señal hacia toda la región. Y Washington comenzó apoyando a "Goni" pero terminó aceptando la salida con color local. A veces, la estabilidad es un producto interesante también para el mercado norteamericano.

Goni, un hombre de reflejos lentos

En Bolivia, ningún político se salva de que le endilguen un apodo. Al canciller Carlos Saavedra le dicen "Futi", al turbio ministro de Presidencia, Carlos Sánchez Berzaín, lo llaman "el Zorro", mientras que al siempre sonriente Manfred Reyes Villa, el líder de la Nueva Fuerza Republicana (NFR), se lo conoce como "Bom Bom". De Estados Unidos, donde estudió en un secundario cuáquero, Gonzalo Sánchez de Lozada trajo el "Gonnie" que en Bolivia fue acriollado como "Goni". Casi siempre se rateaba de la escuela para ir al sótano de su casa, donde criaba ratones que vendía a los laboratorios de Iowa. Le iba bien con el negocio, pero su madre se cansó y lo obligó a deshacerse de las crías, que llenaban la casa con un olor espantoso. Su padre, un revolucionario que seguía al derrocado presidente Gualberto Villarroel, se había exiliado en el Norte después de ser embajador en Washington. Cuando se recibió en la Universidad de Chicago, Goni volvió a Bolivia para fundar la productora Telecine, donde produjo pintorescos títulos como *Vuelve Sebastiana* o *Mina Alaska*.

Nació en La Paz, en la casa de su abuela, hace 73 años. Cuando era chico casi se ahoga. Resulta que viajaba en barco con su madre y sus tres hermanos desde Miami a Chile, cuando de repente la nave chocó contra una roca y empezó a hundirse. Lograron entrar en uno de los pocos botes salvavidas que había a bordo y cuando llegaron a Panamá, lo primero que hizo doña Carmen Sánchez de Bustamante fue comprarles zapatos a sus hijos, que se habían subido al bote descalzos y en piyama. De regreso a Estados Unidos, en 1952, vio por televisión la toma del poder en Bolivia por el Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR). Por entonces trabajaba como corresponsal de una cadena norteamericana y así fue como entrevistó al líder del MNR y futuro presidente Víctor Paz Estenssoro. En 1962 fundó con su hermano Comsur, una de las empresas mineras más grandes de Bolivia, que le dio una fortuna que hoy supera los 100 millones de dólares.

Su entrada en la política se produjo en el '79, cuando fue elegido diputado del departamento de Cochabamba. De ahí en más, su carrera fue meteórica. Fue senador nacional, pero su hora clave llegó cuando se convirtió en el ministro de Planeamiento de su admirado Paz Estenssoro.

> **Idea:** ***Los sectores empresariales y populares exigían medidas para reactivar la economía y el gobierno no tuvo mejor idea que lanzar un "impuestazo".***

Una vez en el puesto lanzó el Decreto 21.060, que estabilizó la economía y eliminó la hiperinflación, pero a un alto costo social: unos 20.000 mineros se quedaron sin trabajo. En el '93 ganó las elecciones presidenciales y emprendió una serie de reformas que incluyeron la introducción del sistema de jubilación privada y la capitalización, que entregó al capital privado extranjero el 50 por ciento de las acciones de las empresas estatales. Los sectores nacionalistas y de izquierda lo acusaron de regalar el gas natural y de desvalijar al Estado, que quedó reducido a un organismo recaudador de impuestos sin autonomía financiera.

En el '95, frente a la feroz oposición de la Central Obrera Boliviana (COB) a las reformas que el gobierno había implementado en el sector minero, Sánchez ordenó el arresto de los dirigentes de la central sindical y declaró el estado de urgencia por 90 días. Cuando dejó el poder, en 1997, el PBI había crecido en un cuatro por ciento, pero la deuda externa sobrepasaba los 5000 millones de dólares.

Alejado de la presidencia, Sánchez siguió siendo jefe de su partido, el MNR, y volvió a la actividad privada. Pero el año pasado volvió a candidatearse para la presidencia y en la campaña decidió no fijar su posición sobre el controvertido programa de erradicación de cultivos de coca lanzado por el difunto presidente Hugo Banzer y respaldado por Washington. Ganó las elecciones luego de una peleada segunda vuelta electoral frente al candidato del Movimiento Al Socialismo, el líder cocalero Evo Morales. El Congreso no lo apoyaba y los únicos jefes de Estado que asistieron a la ceremonia de investidura fueron el venezolano Hugo Chávez y el peruano Alejandro Toledo. La economía boliviana estaba en su peor momento y Goni aseguraba que iba a cumplir sus promesas electorales: terminar con la crisis y eliminar la corrupción y la pobreza.

Los sectores empresariales y populares exigían medidas para reactivar la economía y el gobierno no tuvo mejor idea que lanzar un "impuestazo". En febrero pasado, los bolivianos tomaron las calles y hubo sangrientos enfrentamientos entre militares y policías que se llevaron 31 vidas y la mitad de los ministros del gobierno, que renunciaron luego del estallido.

Pero Goni nunca pierde la compostura. Cuando algo sale mal, este hombre casado y con hijos se refugia en su escritorio para escuchar discos de Beethoven y Handel y leer libros en inglés. Sus detractores aseguran que habla mejor este idioma que el castellano. Hace un tiempo, cuando un corresponsal le hizo una pregunta con acento extranjero, el presidente le dijo: "Me está imitando, ¿no?". Le gusta hacer chistes, pero en el MNR todos se quejan de su autoritarismo. "Son los resabios del empresario dictador", sostiene por lo bajo un dirigente movimientista que alega que Goni no obedece el estatuto del partido y llama a reuniones cuando se le antoja.

También se dice que es muy lento porque no se ocupa de ningún tema hasta que recién termina lo que estaba haciendo. Según el diario boliviano *La Razón*, un ejemplo de su exasperante parsimonia es lo que sucedió luego de las elecciones del año pasado, cuando tardó 25 días en formar una alianza gobernante. Otro ejemplo podría en lo ocurrido en estas últimas semanas, en que se necesitaron más de 80 muertos antes de que diera marcha atrás en su proyecto de vender gas a EE.UU. vía Chile para, finalmente, renunciar en medio del más absoluto oprobio.

Texto: Milagros Belgrano.

AFP



Sánchez de Lozada al juramentar su cargo en 2002.
Tardó nada menos que 25 días en formar una alianza de gobierno.

CARLOS MESA,

Quién

La tumultuosa sucesión de anoche en Bolivia es también la historia de dos hombres: el renunciante Gonzalo Sánchez de Lozada y su sucesor Carlos Mesa, que no por conocido deja de ser un enigma político para la mayoría de los bolivianos. En estas páginas, quién es cada uno y cómo se vivió el último día de la crisis en La Paz.

COMO SE VIVIO EL FINAL EN LAS CALLES DE LA PAZ

"¡Hasta la renuncia carajo!"

"¡Hasta la renuncia carajo!", era el lema que a modo de estribillo musical, coreado por campesinos, mineros, obreros y bolivianos pobres, traducía ayer el sentimiento de las protestas populares que exigían la dimisión del presidente Gonzalo Sánchez de Lozada. Masivas manifestaciones con renovado vigor en las calles de La Paz reclamaban su renuncia. Los petardos estallaban y condimentaban un ambiente insurreccional. Las versiones sobre una inminente dimisión del mandatario ganaban fuerza.

Las marchas se sucedían unas tras otras y se cruzaban entre ellas en las arterias céntricas de la ciudad, mientras otras columnas de manifestantes avanzaban desde la ciudad de El Alto para converger hacia La Paz. Desde El Alto, epicentro de enfrentamientos la semana pasada, descendían en fila cientos de personas para sumarse a las protestas. "Diariamente bajamos a La Paz, luego volvemos al anochecer y al día siguiente hacemos lo mismo, eso hasta que renuncie el presidente", decía un manifestante.

La separación del gobierno del dirigente de la Nueva Fuerza Republicana, Manfred Reyes Villa (NFR), hasta entonces aliado del presidente de Bolivia, dio un nuevo aliento a las movilizaciones. Este hecho de inmediato se reflejó en las consignas de los marchantes que incluyeron la frase "Goni ya se va, Bolivia triunfará", en alusión al apelativo del presidente, a la vez que se multiplicaban los petardos y se encendían fogatas en algunos puntos de la ciudad. Las protestas arreciaban mientras fuentes radiales indicaban que el presidente Sánchez de Lozada daría un mensaje al país en que anunciaría su dimisión. En las movilizaciones, que tienen como centro la plaza San Francisco, se advertía un tinte antinorteamericano con el lema "Bolivia siempre libre, colonia yanqui nunca".

AFP



Manifestantes con banderas indígenas en La Paz.
"Goni ya se va, Bolivia triunfará", coreaba la protesta.

Al cumplirse cinco días con sus actividades paralizadas y sin transporte, La Paz mostraba la apariencia de una ciudad atrapada en el caos, con barricadas en las esquinas, el eco de las consignas de los manifestantes que invadían la ciudad y el tronar de los petardos que se producen en forma intermitente. Grupos de soldados y policías fuertemente armados ejercían vigilancia detrás de vallas metálicas y vehículos militares ubicados a prudente distancia para no generar enfrentamientos. El balance es de más de 80 muertos en un mes de convulsión.

La vía que une el aeropuerto de El Alto hasta la ciudad estaba vacía y bloqueada por piedras, troncos y recipientes de gas. La circulación estaba casi restringida a las ambulancias que se veían obligadas a flamear banderas blancas para apaciguar a los campesinos e indígenas que en piquetes vigilan los principales arterias céntricas y los accesos a la ciudad. Los manifestantes suelen revisar los vehículos que cubren esa ruta, y se mostraban sumamente hostiles con las unidades militares. Un convoy de cuatro vehículos de la Cruz Roja Boliviana que se dirigía al aeropuerto tuvo que reducir su marcha y pasar a baja velocidad por un control de manifestantes en la mañana de ayer. La Cruz Roja se dirigía a recoger un cargamento de cinco toneladas de medicinas que trajo un avión de la Fuerza Aérea del Perú. Y luego, unos 120 peruanos que esperaron durante días volver a su país partieron en el avión que trajo las medicinas; otros 100 brasileños fueron evacuados en un avión de transporte Hercules C-130 y más de 100 israelíes se aprestaban a dejar el país.

UN HISTORIADOR Y PERIODISTA ANTICORRUPCION QUE AHORA ES PRESIDENTE

es y qué puede resultar el sucesor

Todavía es un enigma lo que hará políticamente, pero dista de ser un desconocido para la mayoría de los bolivianos. El ahora presidente de Bolivia, Carlos Mesa Gisbert, primero en la línea constitucional de sucesión tras la renuncia de Sánchez de Lozada, tenía apenas un año cuando se produjo la revolución de 1952 que marcó una ruptura capital en la historia moderna del país, y fue un exitoso periodista antes de lanzarse a la actividad política.

Mesa, de 50 años, considerado como uno de los más prominentes intelectuales contemporáneos de Bolivia, ingresó a la vida política cuando ya había desaparecido prácticamente toda la generación de los revolucionarios de 1952. Nacido en La Paz el 12 de agosto de 1953, Mesa Gisbert desarrolló en los últimos veinte años una extraordinaria carrera en medios de información locales antes de adherir al Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR), el partido más antiguo de la política boliviana. Perteneciente a la generación producto del Mayo Francés (1968), Mesa salió a la luz pública como fundador y director de la Cinemateca Boliviana en 1982. Un año más tarde, adquirió mayor notoriedad al lanzar un programa televisivo de entrevistas, por el que han pasado presidentes y los más conocidos escritores latinoamericanos.

Experto en medios de comunicación, fue nombrado subdirector de un diario paceño en 1983, y entre 1986 y 1990 dirigió dos canales de televisión. Su obra más destacada fue la creación de una productora de telediarios que en 1999 convirtió en una red de televisión de alcance nacional. Uno de sus reportajes ganó el premio internacional de periodismo Rey de España en 1994.

Miembro de la Sociedad Boliviana de Historia e inexperto en política, conformó tribunales de imprenta y comisiones de defensa del patrimonio, de la soberanía y territorio nacionales. Admirador de la revolución popular de 1952, que lanzó a Bolivia a la modernidad tras arrancarla de raíz de estructuras aún feudales a mediados del siglo XX, aceptó en febrero último la propuesta del ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada de postularse a la vicepresidencia boliviana. Lo hizo por cuenta del MNR, gestor de los transformadores cambios políticos de 1952, partido del cual recibió "un poder irrevocable" para combatir a la corrupción que cercena cerca de 1000 millones de dólares anuales de las cuentas nacionales. Así lo presentó Gonzalo Sánchez de Lozada: "He invitado (para acompañarlo en su fórmula) a Carlos Mesa que es un hombre sin partido, que nunca había estado en el gobierno, como abanderado de la lucha contra la corrupción".

> **Condiciones:** *Aun los más acérrimos opositores de Sánchez de Lozada consideraron aceptable que la sucesión constitucional recayera en Mesa, pero con condiciones.*

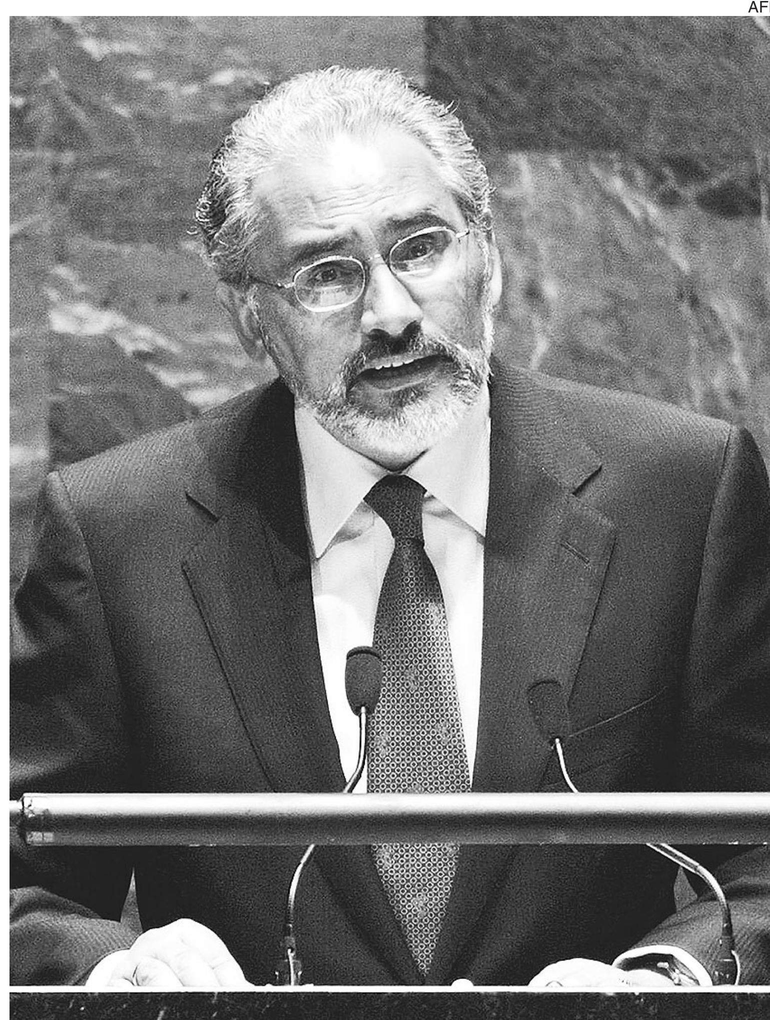
Padre de dos hijos, Mesa Gisbert egresó de la carrera de Literatura en la universidad pública de La Paz. Hijo de historiadores y parte de la generación de jóvenes idealistas al amanecer de los '70, ha escrito 10 obras, principalmente sobre historia nacional. Ungido vicepresidente en agosto de 2002, Mesa se distanció de su compañero de fórmula por el empleo de la fuerza en el manejo de la crisis actual, que dejó 86 muertos y cientos de heridos entre septiembre y octubre. "No apoyo al gobierno en esta acción, no puedo aceptar como ciudadano ni como hombre de principios que la respuesta sea la muerte ante la presión popular y no creo que el diálogo que ha propuesto el gobierno sea suficiente", argumentó el lunes pasado. Pero se abstuvo de renunciar, colocándose así en la posición ideal para que el levantamiento popular divisara en él una alternativa de transición constitucional. Por eso Sánchez de Lozada dijo primero que no entendía la actitud adoptada por su vice, y pronto estaba denunciándolo como un oportunista liso y llano.

No obstante, Mesa marcó desde mucho antes ciertas diferencias de matiz con el jefe de Estado y sus aliados del MIR, encabezado por Jaime Paz Zamora, y la NFR, del empresario y militar retirado Manfred Reyes Villa. Lo hizo ya en el acto de asunción de Sánchez de Lozada: hace más de un año, cuando Paz Zamora le reprochó que en un discurso que fuera de protocolo ignorara el respaldo del MIR sin el cual no habrían podido llegar al gobierno. También hizo leves gestos para diferenciarse del presidente en la rebelión policial-popular de febrero de este año, reprimida con 30 muertos. Y en una minicrisis del gabinete gobernante en julio último, cuando un llamativo comunicado de la oficina de Carlos Mesa anunció enigmático que "tendrán noticias del vicepresidente".

Con todo, aún los más acérrimos opositores de Sánchez de Lozada, como el diputado Evo Morales y el líder indigenista Felipe Quispe, consideraron públicamente como aceptable que la sucesión constitucional de Goni recayera en Mesa, pero con condiciones. Entre ellas, la convocatoria a una Asamblea Constituyente, elecciones anticipadas, la anulación definitiva de la exportación de gas vía Chile por cuenta de compañías transnacionales y la recuperación de los hicrocarburos como principal riqueza y fuente de divisas para la paupérrima economía de Bolivia.

Pero estas condiciones implican una serie de interrogantes. Bajo la Constitución boliviana, tras la renuncia del presidente el vice debe completar su mandato, para lo cual faltan casi cuatro años. Y la pregunta es si Mesa no querrá quedarse.

AFP



Carlos Mesa, nuevo presidente boliviano desde anoche.
"No apoyo al gobierno en esta acción", dijo ante la masacre.

LA CRISIS DISPARO AUMENTOS DE PRECIOS DE ENTRE EL 100 Y EL 500 POR CIENTO

Una capital donde empezó a faltar de todo

En medio de las manifestaciones para pedir la renuncia del presidente Gonzalo Sánchez de Lozada, los habitantes de La Paz marchaban de un barrio a otro en búsqueda de provisiones, cada vez más escasas en la ciudad, aislada del resto del mundo por los cortes de rutas y la falta de vuelos comerciales. Desde el alba, impresionantes filas con decenas, incluso cientos de personas se formaban en los mercados que aún estaban abiertos, con la esperanza de poder comprar los pocos productos frescos que se pudieran encontrar. La falta de huevos, de pollo, de carne se hacía sentir y conllevaba un aumento de precios que desalienta a muchos compradores: algunos productos registraron aumentos de precios de entre el 100 y el 500 por ciento.

EFE



Las papas en el mercado Rodríguez, al triple de su precio.

Juan José Chávez, al volver del mercado, rápidamente sacaba sus cuentas: "Los huevos que normalmente se compran a 0,30 boliviano se negocian ahora a 1 boliviano (1 dólar vale unos 8 bolivianos). Por un kilo de carne, hay que pagar 25 bolivianos contra 16 en tiempos normales y por cantidades limitadas. Ayer en el mercado, a las 5 de la mañana, mi esposa no pudo traer más que dos kilos". A una clienta que se mostraba contrariada ante las marchitas verduras del mercado Rodríguez, el vendedor le respondía secamente que son "las últimas". Unicamente las papas, producto "nacional", que cuenta en Bolivia con decenas de especies diferentes, eran las que seguían llenando las canastas de los habitantes de La Paz.

Los pocos supermercados de la ciudad, concentrados en los barrios residenciales del sur, no escapaban a las penurias. Las reservas de carne, frutas y verduras alcanzarán sólo hasta el fin de semana, advierte Rubén Cambero, gerente de un supermercado del barrio Calacoto.

Una pequeña esperanza apareció ayer con el anuncio de la puesta en marcha inmediata de un puente aéreo entre La Paz y Santa Cruz, el corazón económico del país, destinado a suministrar a la ciudad productos frescos. En la noche del jueves, un avión militar con 9000 toneladas de productos no perecederos, en particular arroz y azúcar, aterrizó en La Paz. Un convoy protegido por el ejército permitió encaminar la mercadería hasta el centro de la capital política de Bolivia.

Para los habitantes del centro de La Paz, atrincherados para no exponerse a las manifestaciones y enfrentamientos permanentes que tienen lugar en la ciudad desde el lunes, el abastecimiento parece todavía más precario en una ciudad donde la mayoría de los mercados y tiendas están cerrados. Los vendedores ambulantes se instalaron en las veredas para ofrecer mercaderías poco variadas, latas de atún, tortas y frutas secas, pan y refrescos, en medio de inesperados estantes con medias, cierres y lentes de sol. A la hora de las comidas, sopas y "ollas populares" se improvisan en algunos barrios.

Durante todo el día, los habitantes de La Paz van y vienen cargados con garrafas de gas distribuidas en cantidades limitadas en diferentes puntos de la ciudad, al precio de largas filas de espera. En tiempos normales, la ciudad consume un promedio de 30.000 garrafas por día. El jueves sólo se distribuyeron 3600, y ayer sólo se entregaron 8000. Eso sumaba irritación en medio de un conflicto cuyo disparador fue, precisamente, la venta de gas boliviano a Estados Unidos vía Chile, y la protesta de que se de al extranjero el gas que falta para los bolivianos.

Los paceños están obligados a cargar en los hombros la preciada garrafa o instalarla en precario equilibrio sobre una motocicleta para llevarla a casa. La falta de combustible y las barricadas de piedras, ramas y desechos levantadas en cada esquina prácticamente imposibilitan la circulación de vehículos en la ciudad.

Télam



ALUMBRAMIENTOS

Por J. M. Pasquini Durán

El impresionante alzamiento popular en Bolivia tiene su historia y no se agota en los sucesos del último mes. Para mencionar sus antecedentes más próximos, habría que remontarse a la "guerra del agua", en abril de 2000, cuando la población de Cochabamba salió a la calle, levantó centenares de barricadas y ocupó la plaza central durante días hasta que retrocedió el gobierno de Hugo Banzer, anuló la privatización de los recursos hídricos y canceló la concesión otorgada a una corporación transnacional. En el bimestre septiembre/octubre de ese mismo año, el "ensayo de abril", como les llamó el dirigente campesino Felipe Quispe a los sucesos cochabambinos, se repitió pero en todo el territorio del Altiplano. Esta vez fueron bloqueos masivos de carreteras, encabezados por la rebelión comunitaria Aymara, pero que fue afirmando una alianza social de campesinos, trabajadores urbanos informales, pequeños comerciantes, maestros, transportistas y mineros. En febrero de este año hubo una huelga policial con apoyo del movimiento popular y, en estos días, volvió a fracturarse la policía de La Paz porque una fracción se negó a reprimir.

En octubre de 2000 firmaron un convenio de cincuenta puntos con el gobierno nacional que debían ser discutidos en comisiones técnicas con la supervisión de la Asamblea Defensora de los Derechos Humanos, la Iglesia católica y la Defensoría del Pueblo, pero al final no llegaron a resultados concretos.

En la fragua de ese proceso, que incluyó una serie de actos menores, se templaron dos organizaciones sociales que se pondrían a la cabeza de la protesta social. Son la Federación de Plantadores de Coca del Chapare, liderada por el diputado Evo Morales, y la Confederación Sindical Unica de Trabajadores Campesinos de 1979, nacida en 1979 bajo el auspicio de la COB (Confederación Obrera Boliviana), que dirige Federico Quispe, que hoy se define como "una organización indígena que agrupa a todos los pueblos y naciones indígenas y originarias de Bolivia". La definición tiene su miga: la reivindicación histórico-étnica supone la apropiación de tierras y la participación en la gestión de los recursos naturales, como los yacimientos de gas que por su volumen ocupan el segundo lugar en el ranking internacional.

Las características de los reclamos y del sujeto social que los enarbola implica que el eje central de la movilización social pasó del obrero urbano a los trabajadores rurales o semiurbanos, también los más empobrecidos, con un gran peso de la nación aymara que se identifica con la "whirpala", en su lengua bandera del arco iris, y tiene epicentro en El Alto, la ciudad más pobre del continente, emplazada a cuatro mil metros de altura y a doce kilómetros de La Paz, donde seis de cada diez de sus 800 mil habitantes vive con menos de un dólar diario. En todo el proceso fueron determinantes las políticas neoliberales que, al igual que en el resto del continente, dominaron las últimas décadas del siglo XX, con todas las terribles secuelas conocidas. Así como las protestas pasaron del ámbito comunal al regional y luego al nacional, también el movimiento social construyó sus propias expresiones políticas, el Movimiento al Socialismo de Morales y Pachakutik de Quispe, que en las elecciones reunieron uno de cada cuatro votos y estuvieron a punto de quedarse con el Poder Ejecutivo frente al candidato de la Embajada de Estados Unidos, el actual presidente Gonzalo Sánchez de Lozada.

Si el número de muertos sirviera para medir la intensidad de la confrontación, los números trazan una definida curva ascendente. Seis en el "ensayo de abril", alrededor de una decena en septiembre/octubre de 2000, treinta y tres en febrero de este año y en los episodios actuales, aunque la cifra es imprecisa y provisoria, se cuentan alrededor de ochenta. Según testimonios de prensa, los cadáveres, envueltos en mantas multicolores, son velados en las polvorientas calles de El Alto, entre las casas de adobe, rodeados por niños de ambos sexos, a la manera de simbólicas guardias de honor. Como cualquier ciudadano con sensibilidad social es comprensible que los presidentes Kirchner y Lula hayan confesado sus "desgarramientos", aunque en ambos los sentimientos son más complejos puesto que pesan sus convicciones y gestualidades lo mismo que los compromisos derivados de sus respectivas investiduras y de las relaciones con Estados Unidos. La posibilidad de una guerra civil de dimensiones y alcances imprevisibles los desafía a contribuir con propuestas que permitan salvar la constitucionalidad político-institucional, pero que a la vez tome en cuenta las reivindicaciones populares, cuya prioridad en la última semana era la inevitable renuncia de Sánchez de Losada. Hasta Juan Pablo II, en medio de las emociones por el 25º aniversario de su papado, hizo espacio en sus discursos para manifestarse respecto de la tragedia boliviana.

De a poco van derrumbándose los personeros de la hegemonía neoliberal conservadora, bajo la presión de movimientos populares que expresan, junto a sus reivindicaciones específicas, un creciente sentimiento antiimperialista, así sea a veces a partir de la recuperación básica de dignidades nacionales. El "Consenso de Buenos Aires", documento que rubricaron anteayer Kirchner y Lula, trata de reflejar esta nueva época, en la que lo nuevo y lo viejo, que todavía confía en el "Consenso de Washington", se entrecruzan y superponen en la puja por el control del futuro. Otra característica de la época surgente es la pérdida de protagonismo de las fuerzas armadas en la resolución de las crisis de poder. La historia boliviana registra 180 golpes de Estado, pero esta vez las masas empobrecidas y el Congreso tienen la palabra, mientras los militares están reducidos a funcionar como aparatos represivos. En la tarde de ayer, el propio Evo Morales aseguró que el Movimiento al Socialismo, su partido, haría todo lo posible para que la sucesión presidencial siga el trámite que manda la Constitución de ese país.

En ningún lado, la última palabra está dicha. Por ejemplo, habrá que esperar los próximos movimientos norteamericanos para salvaguardar la influencia en Bolivia, porque si el sentimiento hostil hacia las prácticas imperialistas sigue extendiéndose, el proyecto original de la Asociación de Libre Comercio (ALCA) seguirá modificándose al vaivén de las hegemonías en pugna. Por otra parte, en el interior de cada país tampoco están terminadas las relaciones de poder a favor de una tendencia neta. La aprobación en el Senado de la nominación de Eugenio Zaffaroni a la Corte Suprema puso sobre la mesa los límites de la voluntad presidencial, a pesar de su indiscutida popularidad. La propuesta no hubiera pasado sin negociaciones, a puertas cerradas, con legisladores del duhaldismo y aun del menemismo. Hay una relación directa entre la adhesión social y la capacidad de negociación del Gobierno, porque si mengua una sucederá igual con la otra. Para sostener la relación favorable en la sociedad, es obvio que los discursos y los consensos son importantes, pero los ciudadanos necesitan advertir las consecuencias concretas en la vida cotidiana. De lo contrario, más tarde o más temprano, desde lo alto o desde el llano se abrirán las compuertas de esos torrentes populares que de vez en cuando miden fuerzas con la historia.

DOS MINISTROS

Los

El interventor del PAMI, Juan González Gaviola, se llamó ayer a silencio para bajar los decibeles de la polémica planteada en torno de su gestión, pero encontró en el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, a su principal escudero. "Está haciendo un excelente trabajo" y "eliminando un sistema perverso", afirmó Fernández, quien destacó también que González Gaviola hizo cesar diversos contratos y produjo ahorros de "18 millones de pesos" en la obra social de los jubilados. También el ministro del Interior, Aníbal Fernández, salió a respaldarlo y sostuvo que los sindicalistas que el ex vicegobernador de Mendoza denunció que lo obligaron a firmar un acta de compromiso para el pago de horas extra y efectivización de personal deben ir "en cana lisa y llanamente".

Las declaraciones de los dos Fernández que integran el gabinete de Néstor Kirchner buscaron apuntalar a González Gaviola, quien quedó en medio de un nuevo conflicto al denunciar al representante de ATE en PAMI, Rubén Grimaldi, y a otros dirigentes sindicales por privación ilegítima de la libertad y amenazas. El titular de la obra social de los jubilados, quien desde hace varios días venía siendo cuestionado por su gestión, hizo la correspondiente denuncia penal y asegura que en ese contexto los gremialistas lo obligaron a suscribir un acta compromiso para conceder mejoras laborales al personal.

Los sindicalistas rechazaron una vez más las imputaciones que González Gaviola les hace. El que deberá dilucidar ahora quién dice la verdad es el juez federal Norberto

Niegan "aprietes"

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, negó ayer que desde la Casa Rosada estén "apretando a periodistas" y salió así al cruce de la nota publicada en la última revista *Noticias*, que habla de "aprietes" a la prensa y sostiene que el Gobierno no sólo no "tolera disidencias", sino que además "ofrece viajes en el Tango 01 y usa la información y la publicidad oficial para premiar a los chupamedias y castigar a los críticos". Fernández admitió que Néstor Kirchner "se molesta cuando escriben cosas que lo agravian", pero aseguró que ese malestar es "desde su condición de hombre honesto, no desde su condición de poderoso" y agregó: "No levantamos el teléfono para decirle a la gente que deje de decir lo que quiera decir". El funcionario también rechazó denuncias similares formuladas por Jorge Lanata y Elisa Carrió. "Lilita creo que se equivoca", dijo Fernández acerca de la líder del ARI y sobre el periodista declaró que "se equivocó en muchas cosas que dijo respecto de Juan González Gaviola y se equivocó cuando nos adjudicó a nosotros presiones". "Somos capaces de soportar cualquier crítica y también capaces de, cuando nos critican, llamar por teléfono y decir: '¿por qué me dicen esto?'", añadió.

SALIERON A RESPALDAR AL INTERVENTOR EN EL PAMI

Fernández, defensa oficial

El jefe de Gabinete y el ministro del Interior consideraron ayer que Juan González Gaviola "está haciendo un excelente trabajo" y "eliminando un sistema perverso" en la obra social de los jubilados. El interventor denunciará a sindicalistas.

Daniel Jayo



El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, se transformó en el principal defensor de Gaviola.
"Logró, poniendo orden en el manejo de horas extra, un ahorro anual de 18 millones en el PAMI."

Oyarbide, en cuyas manos recayó la denuncia. El fiscal del caso es Luis Comparatore, quien le pidió al magistrado que cite a declarar a los gremialistas involucrados.

"Se han dicho muchas cosas sobre González Gaviola en los medios en los últimos días y esto favorece que los pícaros aprovechen y se sientan con aire para hacer estas cosas, pero lo cierto es que ha logrado, poniendo orden en el manejo de horas extras, un ahorro anual de 18 millones de pesos en el PAMI", dijo el jefe de Gabinete, en el marco de la defensa mediática que le articuló el Gobierno fuera de los estrados judiciales. Fernández agregó que ese ahorro "significó una merma importante para algún agente y éstas son las reacciones que estas decisiones generan", además de manifestar que en la obra social de los jubilados "trabaja mucha gente de bien pero están infiltrados estos pícaros, a los que hay que ponerles freno, porque si no, el país retrocede cada vez que ellos avanzan".

Aun cuando lo elogió y afirmó que está haciendo un "excelente trabajo", Fernández admitió que González Gaviola pudo haber incurrido en "descuidos" en cuanto a los gastos que habrían originado sus asesores ad honorem. "No hubo gastos de corrupción de ningún modo. No se está haciendo nada a escondidas ni se está haciendo algo que no se deba. Si hay alguien que haya tenido un descuido en eso, no quiere decir que haya nombrado un cómplice", añadió el funcionario.

El ministro del Interior defendió, con el estilo que lo caracteriza, a González Gaviola, cuya convocatoria al Congreso para dar explicaciones fue solicitada por el radical Leopoldo Moreau. "Los guapos que esperaban las minas abajo del farol se murieron en el 900 con lo cual a esta altura del partido que vengan a dar instrucciones de esas características (firmar un acta) ni lo sueñen ni el Estado lo va a cumplir. Además hay que hacer la denuncia para que los metan en cana lisa y llanamente", enfatizó. Fernández recordó que vivió un caso similar siendo ministro en Buenos Aires, cuando tuvo "cinco horas tomado el ministerio y no me obligaron a firmar nada y tampoco lo hubiese firmado".

LOS TRABAJADORES OCUPARON LA PLANTA DE GATIC

Máquinas llenas de telarañas

Por Irina Hauser

Los trabajadores de Gatic, una empresa símbolo de la década menemista, ocuparon ayer la planta ubicada en el partido de San Martín. Tomaron la decisión después de dos años de conflicto con la firma –que tiene deudas por 500 millones de pesos, incluyendo salarios– y al cabo de un mes de no poder producir nada por falta de insumos. "Las máquinas se están llenando de telarañas. ¿Por qué no dárselas a los trabajadores? No podemos tolerar más la indefinición", dijo Jorge "Coco" Torres, presidente de la Cooperativa Unidos por el Calzado, que armaron los obreros.

La ocupación del edificio, en la esquina de J.D. Perón y Eva Perón, se concretó después del mediodía y fue protagonizada, pacíficamente, por unas 60 personas de dos plantas de la misma zona. En una de ellas se confecciona ropa y calzado deportivos y en otra se elaboran e imprimen cajas y folletería. "Esperamos extender el proyecto autogestivo a las fábricas de esta misma empresa que están en otros lugares", alentó Torres. Si eso ocurriera, Gatic se convertiría en la empresa recuperada más grande del país ya que tiene 4500 trabajadores distribuidos en sus sedes de Pilar, Las Flores, San Martín, Pihué, Coronel Suárez, Corrientes, La Rioja y Córdoba.

Gatic, que pertenece a la familia Bakchellian, tuvo su época dorada durante la convertibilidad y fue famosa por ser la licenciataria de Adidas, Nike y Reef y producir ropa y

Espera: ***"Tenemos un proyecto de autogestión que queremos conversar con el Gobierno y el directorio, pero no tuvimos respuesta", dicen los trabajadores.***

calzado para equipos de fútbol. Por aquellos días recibió –igual que los Yoma– créditos multimillonarios de los bancos públicos que llegaron a los 600 millones. Sobre fines de 2001 la compañía entró en concurso de acreedores y logró una quita del 30 por ciento en sus deudas. Después fueron despedidos 400 empleados, lo que llevó al comienzo de largas protestas, que incluyeron la instalación de una carpa obrera en la puerta de la textil y la fundación de la cooperativa. Los patrones terminaron ofreciendo la reincorporación y reconocieron la escala salarial vigente. "Pero no cumplieron, no pagaron sueldos y no saldaron sus obligaciones. En poco tiempo le aparecieron 21 nuevos pedidos de quiebra. Tienen una deuda impagable", explicó Diego Kravetz, abogado del Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas (MNER).

"Esto es simple: nos estamos muriendo de hambre. Tenemos un proyecto de autogestión que queremos conversar con el Gobierno y el directorio, pero no tuvimos respuesta. Como cooperativa, y en equipo con la Universidad de San Martín, hemos diseñado tres modelos nuevos de zapatillas, tenemos proveedor de materia y a quién vendérselas. Estamos en condiciones de tomar el control de la fábrica", dijo Coco Torres, que lleva 19 años en Gatic y es encargado de producción en el área de armado de calzado.

Una de las opciones que manejan los obreros es, como en muchos otros casos, reclamar la expropiación y plantear el manejo de la empresa, o por lo menos de algunas plantas, a través de la cooperativa. Pero estarían dispuestos a conversar con los gobiernos bonaerense y nacional si –como trascendió– estuvieran dispuestos a impulsar la formación de un fideicomiso que garantice el protagonismo de los trabajadores.

"Mientras sigamos sin definiciones y sin cobrar, la única salida que tenemos es plantearnos la recuperación de la empresa, que nos parece posible y tiene un potencial competitivo fuerte. Acá todos tenemos un oficio de años", señaló Torres, instalado con sus compañeros, varones en su mayoría, en el área de vestuarios de la planta baja de la fábrica, dispuestos a pernoctar. Celso Villaba, de 41 años y 13 manejando una máquina que se usa para hacer cajas, dice que está desesperado y que hará "lo que sea por preservar la fuente de trabajo".

Rolando Andrade



Los obreros hace un mes que no tienen insumos para trabajar.
"No podemos tolerar más la indefinición", dijo Jorge Torres.

Apelación de Moliné

El ex vicepresidente de la Corte Suprema Eduardo Moliné O'Connor apeló ayer la resolución del Senado mediante la cual fue suspendido en su cargo, reclamó que el máximo tribunal revoque la medida y embistió contra la legisladora Cristina Fernández de Kirchner. En un escrito de un centenar de carillas dirigido al presidente de la Cámara alta, Daniel Scioli, el abogado de Moliné O'Connor, Gregorio Badeni, calificó de "arbitraria" la decisión de suspenderlo del cargo y advirtió que la facultad de actuar así para con un ministro del máximo tribunal "no está prevista en la Constitución". En caso de que este reclamo sea rechazado –que es lo más probable– la defensa de Moliné O'Connor se dirigirá en "queja" ante la Corte. Los integrantes del tribunal ya tomaron la decisión de no intervenir en las presentaciones de su suspendido colega, por lo que ayer sortearon a los conjueces que los reemplazarán. Los designados fueron los presidentes de las cámaras federales de apelaciones de Corrientes, Jorge Oscar Morales; de La Plata, Román Julio Frondizi; de Córdoba, Alejandro Mosquera; de Posadas, Mirta Delia Tyden de Skanata; en lo Civil y Comercial, Guillermo Antelo; de General Roca, Arturo Pérez Petit; de Comodoro Rivadavia, Javier María Leal de Ibarra; de Tucumán, Ernesto Clemente Wayar, y de Casación Penal, Gustavo Wagner Mitchell. Los conjueces, que aún deben aceptar el cargo, serán quienes se ocupen "de cualquier planteo de Moliné" que llegue al máximo tribunal. Por ejemplo, tendrán que analizar el recurso contra el rechazo de la excusación que planteó Moliné O'Connor para evitar que la senadora Cristina Fernández de Kirchner votara su suspensión en el recinto.

Un tope cuestionado

La ley que fija un máximo de 4500 pesos para las jubilaciones de magistrados y funcionarios del Poder Judicial bonaerense,fue declarada inconstitucional por la Suprema Corte provincial. El fallo responde a una presentación del ex procurador de la Corte Francisco Pena y entiende que con ese tope resulta "afectada la garantía de movilidad de las prestaciones", según la cual el monto de la jubilación "debe guardar proporcionalidad con la suma que se percibiría en el ejercicio de la función".

Un voto con yapa

Un voto por un número parece ser la fórmula del justicialista Mario Brignole, que quiere quedarse con la intendencia de la localidad formoseña de El Colorado y ha demostrado no tener prurito en utilizar todas las herramientas a su alcance para persuadir al electorado: prometió sortear un auto entre todos sus votantes si logra imponerse en las elecciones que se disputarán mañana. El premio es un Chevrolet Corsa 0 Km y el número para participar puede encontrarse adherido a cada boleta.

Un 17 tranqui

Al cumplirse 58 años del día en el que la Plaza de Mayo se llenó de gente pidiendo por la liberación de Juan Domingo Perón que se encontraba preso en la isla Martín García, se realizaron ayer en todo el país actos por el Día de la Lealtad. La ceremonia más importante tuvo lugar en el propio sitio en el que estuvo detenido Perón, y contó con la participación de diputados justicialistas, quienes descubrieron en la plaza principal de la isla un busto del ex presidente y una placa recordatoria con los nombres de los integrantes de la bancada justicialista en la Cámara baja. Por la misma celebración, dirigentes del PJ bonaerense visitaron el mausoleo del cementerio de la Chacarita que guarda los restos del ex general, mientras que organizaciones de desocupados marcharon hacia la Plaza de Mayo. Se realizaron además actos partidarios en distintos puntos del Gran Buenos Aires, en Chaco y Salta.

Un alivio para Garrido

Manuel Garrido, jefe de la Oficina Anticorrupción y nominado titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas (FNIA), fue sobreseído en una causa iniciada por María Julia Alsogaray, quien lo había acusado del delito de violación de secreto de Estado. La ex funcionaria menemista denunció al organismo por haber dado a conocer previamente a la prensa el contenido de una querella que la OA efectuó en su contra, en marzo de 2000, por el pago de sobreprecios en contrataciones para la organización de la Cuarta Conferencia sobre Cambio Climático.

Piquetero detenido

El MTD de Solano denunció que uno de sus integrantes, Roberto Leonardo López, fue detenido en Chile cuando finalizaba una manifestación de reclamo por los derechos de las comunidades mapuches. López estaba de visita en dichas comunidades. Hasta anoche se encontraba incomunicado en la comisaría de la localidad de Osorno.

Pedido de explicaciones

El bloque de diputados radicales presentó ayer un pedido de interpelación del ministro de Justicia, Gustavo Beliz. El requerimiento surge a partir de las declaraciones realizadas por el funcionario el ocho de octubre pasado cuando caracterizó a los años noventa como una "narcodemocracia". Si bien los legisladores radicales no cuestionan los dichos, basan su solicitud en un hecho ocurrido en 1993. En ese entonces, el comité nacional de la UCR realizó una denuncia similar, que provocó una querella penal en contra de sus integrantes promovida por varios funcionarios del gobierno menemista, entre los que se encontraba el propio Beliz.

Presidencia



Lula y Kirchner compartieron bromas y declaraciones casi calcadas, y posaron para la foto en los hielos.

MUESTRAS DE ARMONIA DE LULA Y KIRCHNER

Un día de fotos y de

En una jornada deliberadamente simbólica, los presidentes hablaron de integración, del asiento en el Consejo de Seguridad, de un frente común ante el Fondo y de rispideces superadas. Acuerdo de educación.

Por Martín Piqué
Desde El Calafate

"Lula, queremos integración, no invasión", bromeó el presidente Néstor Kirchner cuando vio en la orilla del Lago Argentino a un grupo de turistas *verde-amarelhos*. Lula reaccionó con una sonrisa, en silencio, y pidió acercarse a la costa para saludar a sus compatriotas. Unas horas más tarde, luego de comer cordero patagónico en la hostería Los Notros, citó casi textualmente las palabras de Kirchner. "Nosotros queremos integración, no cooptación ni sumisión. Brasil no aspira a una postura hegemónica en América latina."

La sucesión de bromas, declaraciones y gestos resumió el clima que se vivió ayer entre los dos principales socios del Mercosur. Luego de la distancia que produjo el acuerdo de la Argentina con el FMI, más los ya clásicos recelos ante la búsqueda de liderazgo regional por parte de Brasil, los dos presidentes se mostraron más cerca que nunca. No faltó nada. Hubo fotos, abrazos, declaraciones casi calcadas y un afán compartido por fortalecer el bloque y trasladarlo de una mera asociación comercial a un polo de poder que permita, en palabras del propio Kirchner, "cambiar el marco de las relaciones internacionales y con los organismos multilaterales para tener una voz organizada en América del Sur".

El viaje se pareció a un intercambio estudiantil entre países que quieren conocerse cada vez más. De hecho, Lula y su tropa viajaron a El Calafate en el Tango 01, con Kirchner como anfitrión en la oficina presidencial del avión. La hospitalidad tuvo una rápida retribución: además de invitarlo a su cumpleaños, que coincide con la cumbre de la Internacional Socialista del 27 de octubre, Lula convidó a Kirchner a conocer la Amazonia. Ante los medios argentinos, el Presidente dijo que aceptará la invitación: "Sí, me animo".

El discurso fue único, casi monolítico en casi todos los temas, como la discusión ante el ALCA; la negociación por las deudas con los organismos financieros; la integración física –con obras públicas–, institucional –Parlamento del Mercosur– y monetaria. También en la preocupación constante por integrar la cultura, los trabajadores y los pueblos de ambos países. Hubo también diferencias, aunque estuvieron concentradas en la discusión por la banca de miembro no permanente del Consejo de Seguridad de la ONU. Brasil compite con México por ese lugar, mientras que la Argentina propone un "sistema rotativo" entre los dos socios. "La Argentina no está contra Brasil en ese punto. El proceso de integración no significa que no haya algunos desacuerdos", advirtió Lula ante los periodistas de ambos países.

"Si el nivel de confianza crece, ese tema se resuelve", pronosticó optimista el embajador argentino en Brasilia, Francisco Lohlé, en diálogo con **Página/12**. Tras haber compartido el viaje en el Tango 01 y la

APOSTILLAS

◆ **Sintonía.** "La Alianza con Brasil es estratégica en todos los aspectos, y esencial para lograr un nuevo orden internacional." Lo había dicho de todas las formas posibles, pero la situación merecía otra definición concluyente. Kirchner aprovechó la ocasión. Reclinado sobre la baranda de la cubierta del catamarán, dijo que la integración con Brasil trascendía las discusiones sobre el ALCA y la renegociación de la deuda. "Es estratégica desde todos los planos", agregó. Con sintonía nada casual, el brasileño Lula dijo lo mismo en la hostería Los Notros, a tres mil kilómetros de Buenos Aires. "Estamos construyendo una cosa no nueva pero sí diferente. La importancia de la integración se da en todos los aspectos", resumió.

◆ **Argentino.** Cristina Fernández de Kirchner respondía las preguntas de los periodistas en un rincón del catamarán. De anteojos negros, escuchó una sobre la coincidencia entre la fecha histórica del 17 de octubre y el viaje a El Calafate con Lula. "¿Si el 17 de octubre es el Día de la Lealtad, esto qué es?", preguntó el movilero mirando a su alrededor. "Es un día argentino", contestó la senadora, rápida de reflejos.

◆ **Futebol.** La ocurrencia se veía venir. Primero fue en el Tango 01, cuando Lula propuso, con elogiable realismo, que el tan anunciado partido entre Corinthians y Racing se pospusiera "seis meses" hasta que ambos equipos mejoraran sus rendimientos. Kirchner asintió en silencio. Parecía que el cruce terminaba ahí. Pero más tarde, cuando Lula eligió una broma para cerrar la jornada ("La verdadera integración se producirá cuando todos los brasileños sepan bailar tango y los argentinos un samba"), el santacruceño redobló la apuesta. "Cuando la final de la Copa América la jueguen Corinthians y Racing", propuso como ideal, acaso inalcanzable.

◆ **El otro PT.** Con tantos militantes del PT brasileño dando vueltas, el porteño Aníbal Ibarra se inspiró para contar sus andanzas por el Interior al servicio de la transversalidad del proyecto K. Así fue cuando le preguntaron por el "PT" y el jefe de Gobierno primero no entendió. Luego le aclararon que se trataba del "Partido de la Transversalidad" e Ibarra rió. Contó, entonces, sus últimos movimientos con el objetivo de construir una fuerza paralela al PJ que respalde al Presidente. Cerca se lo veía a Eduardo Camaño, quien por cierto no demuestra el mismo entusiasmo en la construcción de ese PT.

◆ **Whisky o cerveza.** Lula había recordado una anécdota reciente de su gobierno. Ante los periodistas argentinos, contó que había organizado unas noches de cine en su residencia y que había invitado a la prensa especializada de su país. Pero que las notas que aparecían no decían nada de las películas proyectadas y sí de su intimidad, como que tomaba cerveza y whisky. Por eso, contó Lula, había suspendido esas invitaciones. "¿Pero tomabas whisky?", le preguntó entonces, curioso y pícaro, Néstor Kirchner. La sonrisa de su invitado bastó como respuesta.

Presidencia



Las primeras damas acompañaron en el catamarán la larga excursión por el lago y los canales.

EN LA VISITA A SUS PAGOS PATAGONICOS

abrazos en el hielo

excursión en el catamarán, en la comitiva argentina comentaban distendidos que ya no había chisporroteos en las relaciones con Brasil. También desmintieron un supuesto enroque entre Samuel Pinheiro Guimaraes y el embajador brasileño en Buenos Aires, José Botafogo Gonçalves.

Durante el vuelo a El Calafate, Kirchner no se separó ni un instante de Lula. Pero cuando el Tango 01 llegó a Santa Cruz, el Presidente se hizo tiempo para conversar con unos pocos funcionarios sobre algunas medidas inminentes que se conocerán a partir de la semana próxima. Así, mientras encabezaba una de las ofensivas diplomáticas más importantes de su gestión, Kirchner analizó la anulación del contrato de Correo Argentino —cuyo decreto está por ser firmado– y la reapertura de varios ramales ferroviarios que estará previsto en el Presupuesto. Dos funcionarios del entorno íntimo del Presidente se lo confirmaron a **Página/12**, como también la revisión de las situaciones de Yacyretá y Atucha. "Muchos intereses van a ser tocados", advirtió el funcionario, uno de los argentinos que mejor conoce el Glaciar Perito Moreno. La travesía de una hora por el lago y el canal de los témpanos –que serpentea suavemente entre los cerros Argentino, Mayo y Spegazzini– dejó también espacio para las críticas a un socio ausente del Mercosur, el presidente de Uruguay, Jorge Batlle. "El uruguayo es un obstáculo, y aunque parezca chico, jode mucho", reconoció un altísimo funcionario del gobierno argentino. A su alrededor, el verde esmeralda de las aguas del deshielo asombraba a quienes están acostumbrados a la mansedad parduscа del Plata. En el catamarán, algunos comparaban esa imagen con la postal de la estancia Anchorena, de las afueras de Colonia, en Uruguay, a unos metros del río. "Batlle no quiso llevar a Kirchner a Montevideo", comentaba el funcionario con el enojo todavía a flor de piel.

Además de Kirchner y su esposa Cristina –de impactante rojo–, en el catamarán viajaron Lula y a su esposa Marisa –que vestía la campera oficial de los juegos olímpicos con los colores de Brasil y su nombre bordado en la espalda–, el ministro de Hacienda brasileño Antonio Palocci, y el embajador Botafogo Gonçalves, el jefe de gobierno porteño Aníbal Ibarra, el gobernador electo de Santa Cruz Sergio Acevedo, el futuro titular de la SIDE Héctor Icazuriaga, el titular de Diputados Eduardo Camaño, el embajador Lohlé, y el sindicalista Víctor De Gennaro. También viajaba una nube de custodios –la mayoría brasileños– y periodistas de ambos países.

La mayoría de los invitados tuvo su momento para hablar con Kirchner sobre temas autóctonos. Por caso, Camaño fue abordado por el Presidente, que le pidió que el Parlamento se ocupe de incluir en el presupuesto una partida para reabrir ramales ferroviarios. Ibarra, en tanto, tuvo tiempo para hablar de la coparticipación federal que reclama la ciudad y del lugar que le podrían reservar al socialista Hermes Binner en el Gobierno.

Durante el viaje en catamarán desde Puerto Bandera –donde comienza el paseo hasta el glaciar–, Kirchner y Lula conversaron en la cabina del buque y en la cubierta superior. A medida que se acercaba el hielo, el viento se hacía más frío y nubes de humedad parecían suspenderse en el aire. A ambos lados del buque se veían montañas nevadas con apenas un resto de verde en la parte baja de las laderas. En la mitad del trayecto, se divisaron a un costado las instalaciones de la estancia La Anita, que tuvo 40.000 hectáreas y perteneció a la familia Menéndez Behetty. Allí, durante el gobierno de Hipólito Yrigoyen, el Ejército mató a decenas de peones rurales. Ese hecho derivó en una conversación casi íntima entre Kirchner y Lula sobre el terrorismo de Estado aplicado en la Argentina y Brasil en los '60 y '70. "Acá la dictadura fue más fuerte, hubo un plan sistemático de genocidio", recordaron los argentinos ante la aprobación de Lula. El brasileño, en tanto, contó anécdotas de cuando pasó dos años y medio preso.

EL PRESIDENTE HABLO DE LA SITUACION DE BOLIVIA

"Es fruto de la exclusión"

El presidente Néstor Kirchner insistió ayer con la responsabilidad de los organismos internacionales de crédito en las crisis de los países latinoamericanos. "Es fruto de situaciones de marginalidad y de exclusión de muchísimos años, donde hay responsables variados", dijo ayer en referencia a la crítica situación social y política que atraviesa Bolivia (ver páginas 2 y 3). "Estoy muy compungido", agregó el presidente argentino junto a su par brasilero, Luiz Inácio Lula da Silva, en medio de una visita a El Calafate.

Ayer, bien temprano, Lula y Kirchner viajaron a Santa Cruz como parte de la visita de Estado del presidente brasileño, que el día anterior había llegado a la Argentina para firmar el Consenso de Buenos Aires, una serie de medidas que pretenden reemplazar al fracasado Consenso de Washington. En medio de la recorrida por los hielos santacruceños, el Presidente argentino se refirió al conflicto en Bolivia.

Gesto: ***"Estamos generando un gesto conjunto para ayudar a que el pueblo boliviano pueda superar la dramática situación que vive", agregó Kirchner.***

"Estas cuestiones las tienen que leer con toda claridad los organismos internacionales, porque muchas veces a los pueblos y a los gobiernos que no tienen la fuerza que tienen que tener para defenderlos, los llevan a situaciones límites", sostuvo Kirchner. Con la frase, el patagónico volvió sobre la idea –que ya había subrayado en relación con la crisis argentina– de la corresponsabilidad de los organismos multinacionales y los gobiernos de los países centrales en los desastres económicos de Latinoamérica."Estamos generando un gesto conjunto para ayudar a que el pueblo boliviano pueda superar la dramática situación que vive", agregó Kirchner, en referencia a la fuerte señal política que habían emitido en el primer capítulo de la visita de Lula.

El jueves, luego de una reunión en la Casa Rosada, los dos presidentes habían discutido el modo de contribuir a mejorar la situación boliviana. El resultado fue el envío de una misión urgente con dos emisarios. El principal asesor de Lula en política exterior, Marco Aurelio Garcia, y el secretario de Asuntos Latinoamericanos de la Cancillería argentina, Eduardo Sguiglia, viajaron con el objetivo de reunirse con los principales protagonistas del conflicto –desde el presidente Gonzalo Sánchez de Lozada hasta el líder de los campesinos, Felipe Quispe, y el de los cocaleros, Evo Morales– y buscarle salida pacífica a la crisis. Luego de recordar el gesto del jueves, y para que no quedaran dudas, ayer Kirchner insistió. "Esta situación es fruto de la marginalidad y la exclusión que se viven en Bolivia", dijo el argentino. "Estamos muy compungidos y esperamos poder ayudar", concluyó.

CIDH

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) dispuso que se realizara una nueva investigación sobre el crimen del subcomisario Jorge Omar Gutiérrez, asesinado en 1995 mientras indagaba hechos vinculados a la aduana paralela. Alicia Oliveira, directora de Derechos Humanos de la Cancillería, representó en la audiencia al gobierno argentino y admitió que la investigación debería haber recaído en la Justicia federal –en vez de la ordinaria–, ya que existía la presunción de que el homicidio estaba vinculado a delitos de narcotráfico y corrupción. En otra de las audiencias del día de ayer, Andrea Pochak, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), presentó un escrito sobre las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, que la CIDH declaró en 1992 incompatibles con la Convención Americana de Derechos Humanos. El informe, entregado en representación de siete organismos de derechos humanos, destaca la derogación, por el Poder Ejecutivo, del decreto por el que se rechazaba cualquier pedido de extradición por crímenes ocurridos durante la última dictadura y la declaración de nulidad de las leyes de impunidad por el Congreso. También señala que jueces inferiores y cámaras federales avanzaron en las investigaciones de las violaciones a los derechos humanos durante el terrorismo de Estado, pero advierte que "la Corte Suprema aún se muestra reticente en avanzar en el juicio y castigo de los crímenes de lesa humanidad ocurridos durante el terrorismo de Estado".

Reclamo de Maffei

La titular de la Ctera, Marta Maffei, consideró ayer que el Gobierno debe resolver "el gran dilema de pedirle más ajuste a las provincias o proponer una quita de mil millones de pesos al pago de la deuda externa y distribuir mejor la riqueza". En el cierre del plenario del gremio que se desarrolló en Jujuy, Maffei dijo además que debe solucionarse "el desfasaje que hay en muchas provincias entre lo que cobran los maestros y los profesores".

Memoria Activa

Bajo el lema "Basta de Impunidad", y como desde hace más de 9 años, la agrupación Memoria Activa realizará el próximo lunes un acto en repudio a la masacre de la AMIA, al cumplirse 482 semanas del atentado que costó la vida a 85 personas. La ceremonia, que no se suspende por mal tiempo, será a las 9.30 frente a Tribunales, y participarán como oradores el editor Pascual Guido Spinelli y el médico psicoanalista Jorge Volnovich.

Mercosur gaseoso

Por Julio Nudler

Precisamente hoy, cuando Bolivia está rodeada de vecinos gobernados por regímenes en principio democráticos y progresistas, cada uno de ellos con un fuerte discurso de integración regional, los conflictos económicos siempre latentes se convierten en una tragedia cotidiana. Como disparador, el gas, un recurso natural clave pero de difícil aprovechamiento en un país pobre y mediterráneo. En torno de ese tremendo espectáculo de luchas internas, el Mercosur, al cual Bolivia adhiere, no da indicio alguno de otorgarle viabilidad a la rezagada economía del Altiplano, lo que pone en seria duda el valor del bloque austral como opción estratégica. Peor aún, sus dos grandes socios siguen sus propias estrategias energéticas, sea a través de una empresa estatal como Petrobrás, sean las definidas por multinacionales como Repsol y otras, en el caso argentino. Al mismo tiempo, la encrucijada boliviana muestra hasta dónde la posesión de recursos naturales no garantiza nada: el país sigue supeditado a decisiones ajenas, guiadas por intereses extraños.

Antes de llegar a la instancia actual de enviar observadores a La Paz, Brasil y la Argentina han sido parte, por activa o por pasiva, de esta disputa que se disparó con el proyecto de llevar gas boliviano al mercado californiano, sacándolo por un puerto chileno tras licuificarlo allí mismo. A Brasil le interesó ese gas, sobre todo para convertirlo en electricidad en sus usinas térmicas, y de hecho es el dueño del gasoducto que lo transporta hacia su territorio y es el comprador del fluido, de acuerdo a una cláusula (*take or pay*) que lo obliga a absorberlo. Pero a partir de la devaluación del real en 1999, de una demanda que resultó menos dinámica de lo previsto y de yacimientos descubiertos en Brasil (aunque aún no cubicados ni certificados), Petrobrás forzó una prolongada renegociación de cantidades y precios, nunca zanjada. Aunque se comprometió a una demanda de 30 millones de metros cúbicos diarios, no desea ya comprar más de 18 millones, en el mejor de los casos.

A todo esto, la perspectiva californiana dio origen al proyecto Pacific LNG, que lidera Repsol-YPF con un 37,5 por ciento de participación, y en el que también participan British Gas, British Petroleum y Bridas. La intención de este proyecto, que acaba de ser preventivamente suspendido, es tender gasoductos entre los yacimientos bolivianos de Margarita, de Tarija, y la costa chilena, donde serán construidas terminales de liquidificación de metano. Gigantescas naves lo transportarán hasta la costa oeste norteamericana, donde se procederá a la regasificación y a inyectarlo en las redes de gas natural. La inversión se calcula en unos 6 mil millones de dólares, porque estas operaciones sólo resultan competitivas a gran escala.

La pregunta que siempre plantean estas iniciativas es cómo van a repartirse los beneficios, y cuánto de éstos se derramarán en este caso sobre los bolivianos, lo cual dependerá de las regalías (éstas sólo alcanzarían a un 16 por ciento) y del uso que se haga de éstas. En principio, un gobierno conservador como el de Gonzalo Sánchez de Lozada, personalmente un gran empresario de la minería, aseguraba muy poco en este sentido, a lo cual hay que añadir el mínimo impacto que tendrá la explotación así concebida del gas sobre las fuentes de trabajo locales.

En el extremo opuesto, también es cierto que el exiguo mercado interno boliviano no puede costear ni justificar las inversiones que requiere el aprovechamiento del gas, y que tampoco se lo puede transformar económicamente dentro del país en fertilizantes (urea) o petroquímicos porque esas producciones deben realizarse necesariamente junto a los puertos de exportación, que por su mediterraneidad Bolivia no tiene, tras haber perdido la salida al mar a manos de Chile. Quizá la única alternativa de transformación local consista en la generación de electricidad, exportando ésta a Brasil, pero esta opción choca con el desinterés brasileño y la precaridad de las redes de transmisión. Para las grandes multinacionales del sector, en cambio, el negocio está servido por la jugosa posibilidad de arbitrar precios: vale decir, aprovechar las grandes diferencias de valor de esta materia prima en diferentes mercados, ya que el gas recién va transformándose, por efecto de las nuevas tecnologías, en un producto transable, que puede exportarse a mercados remotos a los que no puede enviarse por gasoducto. Así, en California el gas puede quintuplicar su precio.

La Argentina pesificada de hoy es el caso opuesto. Además de ser autosuficiente, es un mercado con precios en dólares muy deprimidos, que a nadie puede interesarle abastecer desde el exterior. Cuando la situación era otra, en la década pasada, los intereses que controlaban el negocio, a partir de la privatización de YPF, se ocuparon de que el abundante gas boliviano no neutralizara los sobreprecios que aplicaban al usuario argentino.

Washington, mientras tanto, en tanto expresa su nada sorprendente respaldo a Sánchez de Lozada, inclina sus simpatías hacia el proyecto peruano alternativo de Camisea, en el que están interesadas compañías texanas como Hunt Oil y Kellog Brown & Root, de la empresa Halliburton. Ray Hunt, dueño de las dos, fue uno de los principales contribuyentes de la campaña electoral de George W. Bush, y es el primero en aportar para su reelección en 2004. Es sabido, además, que el vicepresidente Dick Cheney se desempeñó como director principal de Halliburton. Para algunos analistas bolivianos que defienden el proyecto vía Chile, su país se ha dejado engañar por los peruanos: mientras discutía con ellos una salida alternativa (pero mucho más costosa) para su gas, Lima les ganó de mano con su propio proyecto.

Según muestran los datos, Bolivia posee reservas de gas natural descubiertas por 54,9 billones de pies cúbicos (0,5 por ciento de las reservas mundiales), a 6000 metros de profundidad. Esto significa que, aunque Brasil cumpliera con las compras comprometidas, en 20 años sólo absorbería un 14 por ciento de esas reservas. Hoy la producción boliviana de gas sólo representa un 0,2 por ciento del consumo mundial. Contrastando sus reservas con su consumo interno actual, Bolivia tendría gas para 1253 años. Estos números dicen que lo lógico es explotar ese recurso, relativo pero de enorme importancia para los bolivianos, pero también que los grandes vecinos de la región podrían hacer algo más que dejar el asunto en manos de las multinacionales.

EFE





Las eléctricas insisten con que puede haber cortes en verano.

Salames y dudas con el apagón

El Gobierno dice que no “es salame”, que investigará el origen del corte de luz y que podría aplicar sanciones a las empresas.

“No estamos dispuestos a aceptar este tipo de presiones”, manifestó ayer el ministro del Interior, Aníbal Fernández, calificando de ese modo al corte de energía que afectó anteayer a gran parte de la Capital Federal. El Gobierno transparentó sus sospechas de que el incidente habría sido intencional y adelantó que aplicará sanciones, que serán más duras en caso de comprobar una actitud negligente de las empresas. Fernández llegó a mencionar la posibilidad de rescindir la concesión. Las compañías rechazaron las imputaciones, pero además insistieron en que el servicio puede verse afectado si no se realizan urgentes inversiones, para lo cual demandan un ajuste tarifario. El ministro de Obras Públicas bonaerense, Raúl Rivara, reconoció que podrían generarse inconvenientes en la provincia durante el período estival.

“El Estado está dispuesto a aplicar sanciones de todo tipo, desde la más simple hasta el retiro de la concesión, si fuera necesario, con tal de restablecer un servicio acorde a lo que los usuarios merecen”, enfatizó Fernández. Luego señaló que si algunas empresas consideran “salames” a los usuarios y no les dan el servicio por el que pagan y al que se comprometieron, “nosotros lo que queremos es que ese salame deje de ser salame y empiece a ser tan respetado como el que más”. Y allí paró con la metáfora.

Otros funcionarios que participaron ayer del debate con Edesur, empresa responsable del apagón, y con las restantes compañías eléctricas fueron el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro de Planificación, Julio De Vido. Este último reveló que la Prefectura le entregó un informe “muy preliminar” sobre lo sucedido en la línea de alta tensión que salió de servicio y provocó el apagón. De ese documento se desprende que “hubo fuego, pero no que por ese fuego haya sido el corte”. Eso pone en duda la versión de Edesur, según la cual se produjo un incendio intencional debajo de la línea y por eso se produjo el corte.

El destacamento de bomberos de la Prefectura fue el que apagó el fuego. Uno de sus oficiales, Pedro Dobal, había dicho anteayer que el incendio fue posterior a una descarga de energía y que no hubo nadie que lo provocara. Más allá de esa polémica, De Vido anunció que el Gobierno multará a las empresas distribuidoras por el apagón (Edenor también interrumpió el servicio, aunque arrastrada por el problema de Edesur, según su versión). Las sanciones “se agravarán” en caso de comprobarse que el incidente fue premeditado.

En defensa de las empresas, el titular de la Cámara de Inversores del Sector Eléctrico, Francisco Mezzadri, sostuvo que “ha sido una coincidencia muy mala” que el incidente se haya producido un día después de que el conjunto de las compañías advirtieron por un posible colapso del servicio en el verano. Pero insistió en que los hechos no guardan ninguna relación. Alberto Fernández no pareció muy convencido: “Hace dos meses ocurrió algo parecido, se reclamaron aumentos de tarifas y hubo un apagón grande en Caballito”, recordó. También indicó que le preocupa que “después del reclamo venga el corte, porque da la sensación de que se está convirtiendo en un método de reclamo”. “Dios quiera que yo esté muy equivocado –concluyó– y se trate simplemente de un hecho casual, sino sería muy grave.”

Un inesperado defensor del reclamo de aumento de tarifas fue Daniel Montamat, ex secretario de Energía de la Alianza. “Pongamos las barbas en remojo”, alertó, porque “puede haber cortes de luz en el verano si se siguen postergando inversiones”. Lo que no dijo es por qué las compañías no invierten si obtienen resultados operativos positivos. Otra advertencia provino del ministro de Obras Públicas bonaerense, quien anticipó que se estudia una suerte de regulación de la demanda, llegando a acuerdos con los grandes usuarios para establecer horarios de utilización de la energía. “Ante la posibilidad de inconvenientes en el verano estamos analizando la posibilidad de ordenar la demanda”, aseguró Rivara.

pensá en mamá!

SUPER CONTADO $29,90
TOP HOUSE
Batidora manual, mod. HM628 (1) (Stock disp. 3000 u.)
200 W

SUPER CONTADO $19
TOP HOUSE
Suela de acero inoxidable
Plancha seca 1100 Watts, mod. ETA8 (1) (Stock disp. 3000 u.)

SUPER CONTADO $35,90
TOP HOUSE
Tostadora, mod. KT600 (1) (Stock disp. 5000 u.)

TOP HOUSE
SUPER CONTADO $25,90
Cafetera, mod. XQ603 (1) (Stock disp. 4000 u.)

Aspiradora 1200 Watts, mod. ZW1200 (1) (Stock disp. 800 u.)
1200 W
SUPER CONTADO $129
TOP HOUSE

SUPER CONTADO $35,90
Licuadora de mano, mod. HB985 (1) (Stock disp. 3000 u.)
TOP HOUSE

CONTADO $59
A vapor
ARNO
NOVEDAD
Plancha a vapor, mod. LC15 (1) (Stock disp. 800 u.)

TOP HOUSE
SUPER CONTADO $24,90
Exprimidor, mod. GCM007 (1) (Stock disp. 7000 u.)

Procesadora, mod. HR7633 (2) (Stock disp. 150 u.)
PHILIPS
CONTADO $199
2 años de garantía

Secador de cabello, mod. A1000 (1) (Stock disp. 350 u.)
BRAUN
CONTADO $57
2 AÑOS DE GARANTIA

CUOTAS EN PESOS Hasta 10 SIN INTERÉS

Y ADEMAS TODOS los ELECTRODOMÉSTICOS TODAS las TARJETAS de CRÉDITO SÓLO x HOY

VISA · MasterCard · italcred · CABAL · American Express · Diners Club International · Carta Franca · Credencial · Tarjeta Azul · Líder · Tarjeta Shopping

Ofertas válidas sólo por el Sábado 18/10/03 y/o hasta agotar stock de las unidades disp. por cada producto, lo que ocurra con anterioridad.
La promoción de las 10 cuotas es sólo por el sábado 18/10/03 y es hasta 10 cuotas sin interés y en pesos. ITALCRED: Sólo 10 cuotas. T.E.A.: Todos los productos en 10 cuotas en pesos sin interés - 0%.- Orígenes: (1) China, (2) Brasil. Prod. disp. en suc.: 45/51/56/60/61/63/64/65/75/78/80/84/85/90/91/92/94/96/97/99/103/105/107/109/129/131. Consultar en FONOCOTO 0800-888-2686 la dirección de las sucursales publicadas en esta página. Las promociones no son acumulables.
Las fotos son en carácter ilustrativo. Oferta para consumo familiar. Los stocks indicados corresponden al total disp. en todas las sucursales COTO.
COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www.coto.com.ar

COTO

EL GOBIERNO PREADJUDICO LAS RUTAS NACIONALES POR PEAJE

Privatizaciones en el mismo camino

Constructores emblemáticos, como Roggio y Macri, no se presentaron pero participarán varios de los concesionarios cuestionados.

Por Cledis Candelaresi

En su estreno como privatizador, el gobierno de Néstor Kirchner preadjudicó ayer casi 8000 kilómetros de rutas nacionales por el sistema de peaje a un sexteto de empresas que, en su mayoría, tiene pleitos abiertos con el Estado. Algunas son concesionarias actualmente, hasta que terminen los contratos a fin de este mes, y aún no se ha cerrado con ellas ningún acuerdo para que subsanen las faltas de inversión en que incurrieron. Entre las pocas que llegan al negocio se destaca el nombre de Corporación América, de Eduardo Eurnekian, que tiene abierto un conflicto con el Gobierno por el canon y el plan de obras comprometidos como operador de los principales aeropuertos del país. Las grandes constructoras como Roggio, Macri o Perales no presentaron ayer ofertas, por razones que ninguna precisó en público. Pero estas empresas, a las que el fisco les reclama reparaciones millonarias por obligaciones contractuales no honradas, habían superado con éxito la etapa de calificación.

"Tengo la satisfacción y alegría del objetivo cumplido", celebró ayer el ministro de Planificación, Julio De Vido, subrayando que el Estado recupera para sí la potestad de administrar a voluntad los 325 millones de pesos que hasta el 31 de este mes le asigna anualmente el conjunto de concesionarios actuales. Esos recursos provienen de una tasa sobre los combustibles que seguirá cobrándose. Pero en lugar de transferir esa recaudación a las empresas como subvención, ahora la administrará Obras Públicas a través de la Dirección Nacional de Vialidad.

Las cuentas pendientes con las adjudicatarias actuales, muchas de las cuales siguen en el negocio, terminará de saldarse en el seno de la unidad de renegociación, la que tiene plazo hasta diciembre de 2004 para compensar reclamos. Para entonces, los nuevos contratos, que entrarán en vigencia el 1º de noviembre, tendrán más de un año de ejecución y el Estado ya habrá desembolsado casi 170 millones de pesos en obras de mejoramiento que resultarían innecesarias si las operadoras actuales hubiesen respetado las obligaciones asumidas.

Finalmente, De Vido ejerció de un modo muy *sui generis* el derecho a la "elegibilidad" de los postulantes que le confiere la ley para descartar a las empresas que tengan reclamos no resueltos en su condición de adjudicatarios actuales. Oficiosamente, en el Gobierno explican que las elegidas para explotar los seis nuevos corredores son aquellas con las que es más fácil llegar a un acuerdo (Covico, Hormaq y Supercemento, entre otras). Pero que éste es mucho más difícil con otras como Macri o Roggio las que, aun en el caso de reconocerles demandas contra el Estado, seguirían adeudando montos millonarios. Pero este aspecto poco nítido de la licitación es para el Gobierno un dato menor del nuevo sistema de privatización de rutas, cuyos flamantes ejes son:

◆ **Caja única**. Toda la recaudación irá a un fondo que administrará la Secretaría de Hacienda. Los concesionarios de cinco corredores recuperarán ese dinero menos el canon que se hayan comprometido a pagar. El único corredor que demandó subsidio (el adjudicado a Supercemento y Dragados, que explotará rutas que van desde Resistencia hacia Puerto Iguazú) cobrará 22,8 millones en los cinco años que dura la concesión. Obras Públicas calcula que esa bolsa arrojará un saldo a favor de 93,86 millones en ese lustro.

◆ **Tarifa.** Será, al menos en el comienzo, la misma tarifa que se cobra hoy en las casillas. Pero está previsto una fórmula polinómica para ajustar el "costo del servicio" de los prestadores que, entre otros ítem, contempla el precio de los insumos de la construcción. Si ése se dispara, el Estado puede autorizar un aumento del peaje en la misma proporción o cobrar menos canon. Pero necesariamente hay una compensación a las empresas.

◆ **Obligaciones.** Las empresas tendrán que hacer el "mantenimiento" de los caminos, mientras que será potestad del Estado encarar las inversiones más importantes. Sólo en obras mejorativas se presupuestaron unos 500 millones de pesos para los cinco años de la concesión, incluidas aquellas que según prueba un análisis del ente de control deberían resultar innecesarias.

"El Gobierno evalúa esto con muy buenos ojos", se entusiasmó ayer De Vido, quien no tenía un plan B consensuado internamente por si faltaban oferentes para algún corredor, ninguno de los cuales coincide con la actual división de rutas. Al fin, hubo 34 ofertas válidas repartidas entre los seis diseñados para esta reprivatización y el ministro suspiró tan aliviando como cuando llegaron las 18 horas y ninguna orden judicial hizo abortar el proceso.

No hay explicación oficial sobre el criterio de preadjudicar las rutas 7 y 8 a Eurnekian, con quien el Gobierno tiene abierta una polémica revisión del contrato de aeropuertos. El empresario tiene la suya: "Quiere demostrar que sigue activo, apostando al país", explicó su vocero.

Télam



Julio De Vido junto al secretario de Obras Públicas y a la titular de Defensa del Usuario.

DEMANDAS ENTRE ESTADO-EMPRESAS

A mano y contramano

Por C. C.

El Gobierno está dispuesto a reconocer a las actuales operadoras de rutas nacionales por el sistema de peaje –que lo fueron desde hace trece años y hasta fin de mes– una compensación por los mayores costos que habría generado la devaluación. Casi como contrapartida, la Procuración del Tesoro demandará a esas mismas empresas por haber ajustado sus tarifas durante la Convertibilidad, contrariando esta ley.

"Vamos a convenir que los contratos (los 'viejos', en ejecución) llevaban al incumplimiento porque tenían pautas incumplibles", defendió ayer De Vido en la conferencia de prensa ofrecida ayer. Este mismo criterio ya fue admitido por los renegociadores oficiales a varias de esas empresas que son ahora preadjudicatarias según las nuevas reglas.

Hoy las empresas cobran una subvención que, en su mayor parte, fue fijada bajo el título de "compensación tarifaria": para evitar que el peaje se encarezca, el Estado paga a las empresas una subvención. Pero, a decir del gobierno actual, este paliativo no contemplaría los incrementos de costos que sufrieron los operadores ruteros desde principios de 2002 en adelante y que avalan millonarios reclamos de las empresas en contra del Estado. Aun con este reconocimiento, hay grandes empresas a las que se les computan obligaciones incumplidas de alrededor de 80 millones de pesos y esto hizo más difícil celebrar un acuerdo de palabra que permitiera mantenerlas en la actual licitación.

Quizá para mejorar su posición negociadora, el Gobierno ya instruyó a la Procuración del Tesoro para que demande al conjunto por lo que De Vido consideró ayer públicamente una "indexación malhabida", ya que se aplicó en la etapa de Convertibilidad, cuando esos ajustes estaban inhibidos. No es claro si esa demanda alcanzará también a los funcionarios que reconocieron esos incrementos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Ofertas válidas del 18 al 19/10/2003

Aniversario Carrefour

12 Cuotas sin interés con todas las tarjetas en MUEBLES Y MAQUINAS DE JARDIN, MUEBLES DE INTERIOR, COLCHONES, BICICLETAS, APARATOS DE GIMNASIA Y NEUMATICOS

COMPRA MINIMA $49,90 -



12 cuotas EN PESOS SIN INTERES* $4,15 CADA CUOTA

Precio Contado: $49,90

SILLON PLASTICO
5 posiciones
(**) Stock:900 u (1)



$28 VALIJA 75 cm

$20 VALIJA 70 cm

$18 VALIJA 65 cm

12 cuotas EN PESOS SIN INTERES* $4,91 CADA CUOTA

Precio Contado: $59

SET DE VALIJAS
3 pcs. de poliester
(**) Stock: 800 u (2)



12 cuotas EN PESOS SIN INTERES* $12,41 CADA CUOTA

Precio Contado: $149

BICICLETA FIJA
(**) Stock: 300 u (2)

Las fotos son solo ilustrativas





$4,90

ESTRELLA FEDERAL
(**) Stock: 3000 u (1)

$9,90 c/u

CROTON/ CHAMAEDOREA
(**) Stock: 2000 u c/u (1)



$6,90

SPATIPHILLIUM
(**) Stock: 3000 u (1)



OFERTA VALIDA SOLO EL SABADO 18/10/2003 O HASTA AGOTAR STOCK

$0,18 C/U

PLANTIN PRIMAVERA-VERANO
(**) Stock: 40.000 u (1)



$6,90 c/u

REMERA C/MANGAS
ribb
100% de algodón
Talles: S-M-L-XL
(**) Stock: 3500 u (1)



$6,90 c/u

REMERA S/ MANGAS
ribb
100% de algodón
Talles: S-M-L-XL
(**) Stock: 3000 u (1)



19 DE OCTUBRE
Día de la Madre

12 CUOTAS SIN INTERES
en Indumentaria y Calzado de damas

FINANCIACION PAGANDO CON:













EXCLUSIVO CORDOBA Y ROSARIO

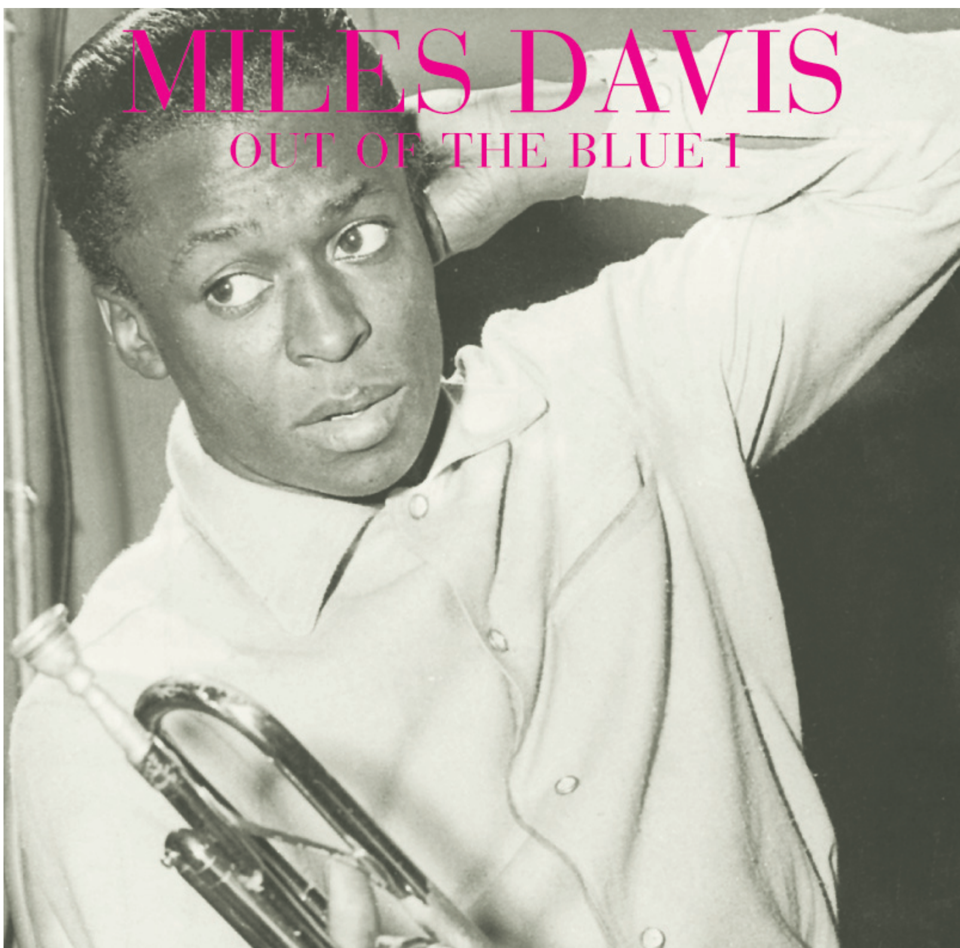

EXCLUSIVO MENDOZA

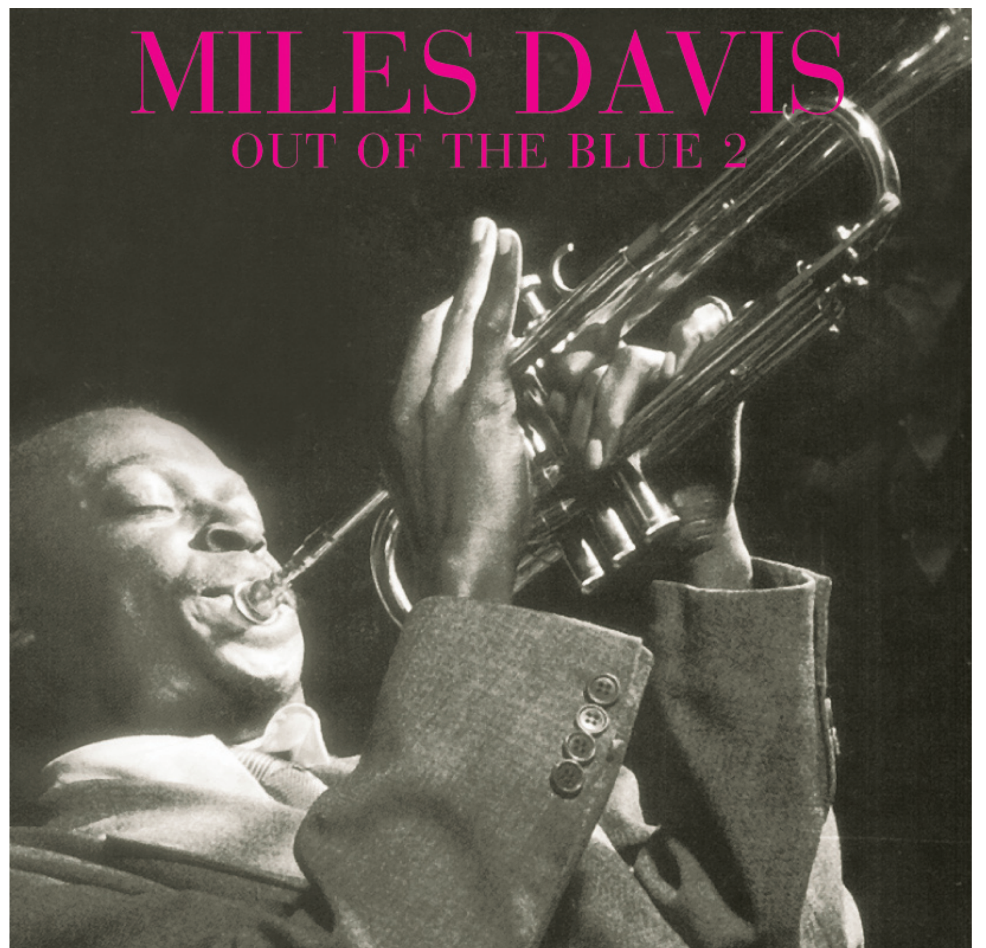

(*) FINANCIACION SIN INTERES EXCLUSIVA PARA LOS PRODUCTOS IDENTIFICADOS EN ESTA PAGINA: T.E.M . 0 % T.E.A. 0 % - PRECIO CONTADO = PRECIO TOTAL FINANCIADO (**) Stock disponible entre todos los hipermercados Carrefour - (1) Ind. Argentina (2) Ind. China

OFERTA VALIDA PARA TODOS LOS HIPERMERCADOS CARREFOUR DEL PAIS DEL 18 AL 19 DE OCTUBRE DE 2003 ó HASTA AGOTAR STOCK

Página/12 presenta

MILES DAVIS





1

MILESTONES Miles Davis
DONNA LEE Charlie Parker
JERU Gerry Mulligan
BUDO Bud Powell - Miles Davis
VENUS DE MILO Gerry Mulligan
BOPLICITY Cleo Henry
DARN THAT DREAM Delange - Van Heusen
DECEPTION Miles Davis
K.C. BLUES Charlie Parker
ODJENAR George Russell
EZZ-THETIC George Russell
YESTERDAYS Kern - Harbach
DIG Miles Davis
MY OLD FLAME Johnson - Coslow
CONCEPTION George Shearing
HOW DEEP IS THE OCEAN Irving Berlin
WOODY'N YOU Dizzy Gillespie
DEAR OLD STOCKHOLM Tradicional

Bonus tracks:
HALF NELSON live version Miles Davis
CHASIN' THE BIRD live version Charlie Parker

2

HALF NELSON Miles Davis
BILLIE'S BOUNCE Charlie Parker
PARKER'S MOOD Charlie Parker
AH-LEU-CHA Charlie Parker
GODCHILD George Wallington
MOVE Denzil Best
ISRAEL Johnny Carisi
ROUGE John Lewis
ROCKER Gerry Mulligan
MOON DREAMS Chummy MacGregor - Johnny Mercer
AU PRIVAVE Charlie Parker
HIBECK Lee Konitz
IT IS ONLY A PAPER MOON Arlen-Rose-Harburg
DENIAL Miles Davis
BLUING Miles Davies
OUT OF THE BLUE Miles Davis
YESTERDAYS Kern - Harbach
DONNA Jackie McLean
CHANCE IT Oscar Pettiford

Bonus track:
YOU GO TO MY HEAD live version Gillespie - Coots

INVESTIGAN A LA FIRMA ESSO POR PRESUNTO CONTRABANDO DE PETROLEO

El buque tanque que perdió el rumbo

La petrolera habría recibido 45 mil toneladas de crudo en concepto de importación temporaria, pero sólo declaró el ingreso de 30 mil. La Aduana lo denunció y la Justicia habría verificado la irregularidad.

Por Raúl Dellatorre

Una investigación ordenada por el juzgado federal de Campana verificó, a través de documentación hallada en varios procedimientos, que la petrolera Esso habría ingresado al país 15 mil toneladas de crudo sin declarar. Esta operación había dado lugar a una denuncia de la Dirección General de Aduanas y la Prefectura Naval Argentina por presunto contrabando, maniobra que según fuentes de la investigación aparece confirmada por los elementos recogidos en los allanamientos realizados en Esso Campana y en la compañía marítima que participó en la operación. El embarque formaba parte de una operación global por 45 mil toneladas, de las cuales sólo se declararon ingresadas unas 30 mil. El titular de Aduanas, José Sbatella, calculó el perjuicio al fisco por la maniobra en 7 millones de dólares. Además, se investiga si este tipo de operación no es una práctica habitual para evadir impuestos.

De acuerdo con la información recogida por la Policía Aduanera y por Delitos Económicos de la Prefectura Naval, luego corroborada en los allanamientos practicados en la compañía marítima, el buque tanque, proveniente de un puerto brasileño, ingresó a aguas jurisdiccionales argentinas con una carga de 45 mil toneladas de petróleo destinadas a Esso Campana. Antes de dejar aguas profundas, practicó dos alijes (descarga a un buque de menor porte para que éste ingrese la carga a puerto) de 10 mil y 20 mil toneladas cada uno, cuyo ingreso la petrolera declaró en Aduana.

En cambio, nada se informó a las autoridades sobre los 15 mil restantes.

La sospecha de los fiscalizadores aduaneros era que Esso había realizado la descarga de las 15 mil toneladas restantes para ingresarlas al país sin declarar. El allanamiento a las oficinas de la empresa marítima y de Esso Campana, ordenadas por el juez federal de Zárate-Campana Efraín Faggionatto Márquez, permitió comprobar que hubo una tercera descarga, aunque con destino hasta ahora desconocido.

"El descubrimiento de la maniobra es no sólo importante por la operación de contrabando en sí, sino porque podría estar sugiriendo que ya existía como método habitual para evadir el pago de impuestos", refirió una fuente de la investigación. Esso es una de las cuatro comercializadoras fuertes de combustibles en el país, pero a diferencia de Repsol-YPF y de Petrobras, no produce crudo en el país. Por lo tanto, importa o les compra producción local de crudo a terceros para refinar. Los productos elaborados por Esso Campana no sólo se destinan al mercado interno, ya que también exporta a países de la región. En ese caso, el hidrocarburo se ingresa como "importación temporal" para ser reexportado una vez elaborado.

"Aún no se sabe qué destino le habría dado Esso al petróleo del tercer alije –señalaron los investigadores–, pero sobre lo que no hay duda es de que si lo ingresó al país lo hizo de contrabando para evadir impuestos: si lo refinó para el mercado interno, evadió todos los tributos en las distintas etapas de comercialización; si lo reexportó sin declararlo, evadió las retenciones."

Hasta anoche no se pudo obtener una respuesta de parte de los responsables de la petrolera involucrada. El director general de Aduanas, José Sbatella, confirmó en cambio la información y precisó que la maniobra de ocultamiento del destino de las 15 mil toneladas de crudo "se detectó en una importación temporal de petróleo crudo Marlym". Estimó que "esto traería aparejado un perjuicio impositivo al país de siete millones de dólares" y agregó que "ahora sólo falta saber si esto es un sistema aplicado de forma habitual".



El embarque de petróleo, de origen brasileño, estaba destinado a la refinería de Campana.
El director de Aduanas estimó en siete millones de dólares el perjuicio para el fisco.

Siguiendo al contenedor

La Dirección General de Aduanas está poniendo en funcionamiento un nuevo sistema para combatir el delito sobre la mercadería importada, mediante un dispositivo electrónico de seguridad que permitirá el seguimiento de los contenedores desde su salida del puerto hasta la llegada a destino, pasando por el depósito fiscal. El seguimiento se realizará, en esta etapa experimental, sobre todo contenedor despachado en cualquier terminal en el puerto de Buenos Aires, mediante un dispositivo que detectará sus movimientos y cualquier alteración en sus condiciones de seguridad. "Si se abre una puerta del contenedor, es una alarma por la cual inmediatamente se mandan al lugar policías aduaneros", explicó uno de los especialistas que está implementando el sistema. Su puesta en práctica, que fue financiada por la Cámara de Depósitos Fiscales y por SIF America (proveedora del Sistema María), ya permitió detectar dos intentos de robo.

DECOMISAN 180 MIL APARATOS MOVILES

Contrabando celular

Por R. D.

Unos 180 mil aparatos celulares fueron decomisados en un operativo conjunto de la AFIP y Aduanas, que habrían sido ingresados de contrabando al país provenientes de Estados Unidos. En los últimos días se practicaron unos 60 allanamientos ordenados por el juez federal Guillermo Tiscornia, la mitad en la provincia de Córdoba y la otra mitad en el área metropolitana bonaerense. Como resultado de éstos, quedaron detenidas dos personas en Córdoba y una tercera permanece prófuga, según informó ayer el director de Aduanas, José Sbatella.

Según comentaron fuentes de la Aduana a este diario, los aparatos de telefonía móvil eran ingresados al país y revendidos a través de dos empresas fantasma, que destinaban los equipos no sólo al mercado interno sino también a países limítrofes. Los códigos de identificación de los equipos habían sido adulterados y también se había falsificado el estampillado, para hacer aparecer como "legal" el ingreso de parte de esos equipos. La investigación, señalaron en tanto otras fuentes oficiosas, también alcanzará a empresas intermediarias que colocaban los aparatos en el mercado local y externo, y a las empresas que los vendían desde Estados Unidos, facilitando la operación ilegal. Según fuentes judiciales, esta segunda investigación ya dio lugar a la apertura de otra causa paralela.

Dada la magnitud y lo sofisticado de la operación, se presume que la organización que estaba detrás de esta maniobra era lo suficientemente grande como para estar conectada, además, con importantes circuitos de distribución. "Si se decomisaron 180 mil aparatos, se puede estimar que se deben haber realizado operaciones por un volumen bastante más importante", especuló un allegado a la investigación. Por ahora, el secreto de sumario impide conocer el nombre de las empresas involucradas, pero las derivaciones de la maniobra podrían terminar deparando alguna sorpresa importante en cuanto a los nombres que resulten involucrados.

Firmas made in USA piden pista en sectores clave

Con el respaldo de Washington, las empresas norteamericanas quieren desembarcar en sectores estratégicos, como energía y telecomunicaciones, donde por ahora las europeas llevan la delantera.

Las empresas norteamericanas, con el respaldo de Washington, quieren desembarcar en el país en los próximos años en sectores estratégicos, como energía, servicios públicos y telecomunicaciones, donde por ahora las compañías europeas llevan la delantera. Ayer, el secretario de Comercio adjunto, William Lash, acordó con el ministro de Planificación, Julio De Vido, la creación de un grupo especial de trabajo para impulsar la participación de las empresas norteamericanas en aquellos sectores.

Después de la reunión, Lash convocó a una conferencia de prensa en la sede la embajada norteamericana, donde, cosa poco habitual, habló de casi todos los temas. El funcionario de la administración Bush reconoció que "las tarifas (de los servicios públicos privatizados) van a estar incluidas en el diálogo" y sostuvo que las compañías de su país están interesadas en reforzar sus inversiones en el país "si se mantiene el clima de negocios favorable".

En la versión de Lash, el gobierno de Kirchner "ha prestado su consentimiento para trabajar con nuestra comunidad de inversores y empresas y nuestros colegas en la embajada para promover mayores inversiones y comercio". El secretario de Comercio adjunto explicó, además, que los sectores que concretarán las conversaciones serán los de energía y telecomunicaciones, donde, según indicó, "se presentan grandes oportunidades".

Pero lo más interesante llegó cuando el funcionario de Bush se apartó del libreto que marca el protocolo cada vez que se firma esta clase de acuerdos bilaterales.

Cuando le preguntaron si había abordado con De Vido la cuestión del ajuste tarifario en los servicios públicos, respondió: "No hablamos específicamente sobre un plan tarifario. Pero el tema se va incluir en el diálogo. Cuando se habla de sustentabilidad de las inversiones hay que abordar temas como ésos", aseguró, pragmático, en su rol de lobbista de las empresas.

Lash también contó que el secretario de Comunicaciones, Guillermo Moreno, le transmitió que "el gobierno argentino está en camino de una economía ortodoxa muy conservadora y que está adoptando una estrategia pro mercado y pro crecimiento". Y, sin detenerse en analizar si los dichos del secretario coinciden con la política económica trazada por Kirchner, aprovechó la oportunidad para bendecir ese supuesto rumbo: "Si se siguen estos pasos, a medida que la Argentina envíe las señales adecuadas al mercado, van a atraer mayores inversiones", auguró.

Sobre las relaciones Bush-Kirchner, Lash dijo que "han establecido una muy buena amistad y relación de trabajo" y afirmó que "la idea ahora es capitalizar esta amistad". Por otro lado, se cuidó de no criticar al Mercosur, pero dejó en claro que el bloque será bien visto por Washington siempre y cuando acelere la apertura comercial. "Los grupos regionales, como el Mercosur, tienen un rol importante para jugar en la liberalización del comercio regional y mundial", declaró. Y lo calificó como un paso hacia el área de libre comercio que propicia Estados Unidos para todo el continente: "Somos muy optimistas en que vamos a lograr un ALCA abarcativo y ambicioso", prometió.

Télam



Secretario de Comercio adjunto, William Lash, en Buenos Aires.
Habrá un grupo de trabajo bilateral para impulsar inversiones.

MAS INDICADORES SOBRE LA RECUPERACION ECONOMICA

El crecimiento apunta a siete

El leve aumento mensual del 0,1 por ciento en el Estimador Mensual de la Actividad Económica de agosto, 8 por ciento interanual, sirvió para conjurar la mala sensación dejada en la víspera por la caída del 1,4 en industria. A pesar del evidente freno en la evolución de la actividad, el número positivo conocido ayer, sensiblemente menor al 1,8 por ciento registrado en julio, sirvió para que los funcionarios volvieran a hablar de la magnitud del crecimiento. La actividad, dijeron, podría crecer este año "un piso" del 6,6 por ciento, algo menos que el 7 por ciento medido entre enero y agosto.

Fuentes del Ministerio de Economía aseguraron que el menor crecimiento de agosto estuvo signado por las incertidumbres generadas en su momento por el proceso electoral y las negociaciones en busca de un acuerdo con el FMI. Pero más allá de esta "desaceleración coyuntural", el director de cuentas públicas del Indec, Fernando Cerro, destacó que "las proyecciones de crecimiento de la economía están ya en un piso del 6,6 por ciento". "Si continúa la tendencia positiva en el último trimestre del año, podremos llegar a un crecimiento del 7 por ciento de la economía, como dicen algunas consultoras privadas", afirmó el funcionario.

Luego de que el crecimiento de la economía fuera impulsado en el primer semestre principalmente por las exportaciones agrícolas, y en menor medida por el proceso de sustitución de importaciones, entre julio y diciembre los analistas estiman que la continuidad de la reactivación del mercado interno será traccionada por el consumo.

Entre los sectores que más crecieron en agosto con respecto a igual mes del año anterior se destacó la construcción, que mostró un avance del 35 por ciento, la industria manufacturera, que creció el 14, comercio el 8 y transporte el 10 por ciento.

Ante la proliferación de pronósticos, el director de Cuentas Públicas del ministerio, José Luis Maia, reflexionó que "es posible que la economía pueda crecer este año al 7 por ciento, pero hay que ser cauto. Además la industria no puede crecer todos los meses un dos por ciento con respecto al mes anterior, no hay economía en el mundo que tenga esos niveles", aseguró el funcionario. Pero a pesar de los números de la recuperación, lo cierto es que el nivel de actividad es todavía inferior al de septiembre de 2001.

PARADERO

El TRIBUNAL DE MENORES a cargo del Dr. CARLOS ALBERTO CAPANDEGUI, del Departamento Judicial de Dolores, solicita la búsqueda de la menor **Mónica Beatriz Hernaga**, de 16 años de edad, un metro setenta de altura, de tez blanca, contextura física robusta, de cabellos largos lacios de color negro, ojos redondos pardos, nariz recta fina, de labios finos y orejas medianas, presenta como seña particular un grabado de su nombre en la mano derecha, habiendo desaparecido de la localidad de Mar de Ajó el día 19 de junio de 2003, posiblemente se encuentra acompañada por un adulto de nombre ARCAROLI JORGE DANIEL, de 43 años DNI Nº 12.555.502.
Cualquier información comunicarse con los teléfonos de esta Seccional: 02257-420013 o 421073.

MARIA LIDIA CARUSO DE DENAMIEL
Sobreviviente de La Perla y Malagueño

Continuamos tu lucha
por un mundo mejor
Vecinas/os, amigas/os,
compañeras/os
de la Asamblea
Rivadavia y Castro Barros
Casona de Colombres 25



Otro golpe a los García Belsunce

La Cámara procesó a Guillermo Bártoli, el cuñado de María Marta, por el certificado de defunción trucho. Embargo de 500 mil.



Guillermo Bártoli, el cuñado.
Acusado de falsedad ideológica.

El cuñado de María Marta García Belsunce, Guillermo Bártoli, fue procesado ayer por las irregularidades en la confección del certificado de defunción de la mujer. La decisión fue tomada por la Cámara del Crimen, que anuló la falta de mérito dispuesta por el juez del caso, Julio Lucini, que no había encontrado pruebas para acusar o sobreseer a Bártoli, ahora acusado del delito de "falsedad ideológica de documento público".

La noticia se conoció un día después de que el fiscal de Pilar, Diego Molina Pico, a cargo de la investigación, hablara por primera vez públicamente para denunciar que la causa está "parada" por culpa del propio sistema judicial, que no le permitió aún llevar adelante una serie de extracciones de sangre para saber a quién corresponde el ADN que se halló en la escena del crimen.

En una resolución de cuatro carillas, los camaristas Edgardo Donna, Alejandro Bruzzone y Carlos Elbert también ordenaron al juez de instrucción Julio Lucini, que le había dictado la falta de mérito, que fijara un embargo de 500 mil pesos para Bártoli.

El procesado había sido el encargado por parte de la familia de convocar a la cochería para que se encargara de la inhumación del cadáver de María Marta, con el objetivo –según el fiscal– de que no se hiciera autopsia ni se convocara a la policía. Además, su firma apareció en el certificado de defunción que establece que María Marta murió de un paro cardiorrespiratorio en la Capital Federal, detalle que podía facilitar su entierro en el Cementerio de la Recoleta.

A fines de diciembre pasado, Bártoli estuvo varias horas preso por esa situación, fue arrestado cuando partía hacia Uruguay, junto a un grupo de empleados de la cochería Sierra, encargada del velatorio. Sin embargo, tras analizar el caso, Lucini resolvió procesar por falsedad ideológica de instrumento público al médico que firmó el certificado de defunción, Juan Carlos March, y el funcionario de Casa Sierra Oscar Sierco, pero dictó la falta de mérito para los otros nueve imputados, entre los cuales estaba Bártoli.

El jueves, durante la conferencia de prensa, Molina Pico reveló que su intención era avanzar en las sospechas que involucrarían a Bártoli como presunto coautor del crimen, ya que había afirmado que "hay muchas cosas que no cierran" en su testimonio. En la lista de sospechosos a sacarse sangre se encuentra el ahora procesado, esposo de Irene Hurtig, hermanastra de María Marta, y dueño de la casa donde el viudo y acusado del homicidio, Carlos Carrascosa, declaró haber estado a la hora del crimen, en la tarde del 27 de octubre de 2002.

La Cámara también confirmó en la misma causa el procesamiento de Oscar Sierco como partícipe secundario de falsedad ideológica del certificado que decía que María Marta había muerto de un paro cardiorrespiratorio no traumático en Capital Federal, cuando en realidad había sido asesinada a balazos en Pilar, partido del Gran Buenos Aires.

OPINION

Por Raúl Kollmann

Se requiere ecuanimidad

La causa está parada", diagnosticó el jueves el fiscal Molina Pico. Y da toda la impresión de que tiene razón. Lo que de verdad llevó el caso al pantano es que hay un choque de fondo, durísimo, entre el fiscal y la familia García Belsunce.

Molina Pico volvió a demostrar el jueves que investiga una sola pista: Carrascosa no mató él mismo a María Marta, pero la mandó a matar. El punto débil es que el fiscal no ha podido determinar por qué habría mandado asesinar a su mujer ni quién fue la mano de obra del crimen.

En el otro rincón está la familia García Belsunce, que sostiene que fue víctima del crimen y que el asesino está en una banda integrada por un grupo de vigiladores del country y el vecino Nicolás Pachelo. Está probado que esa banda robaba en las casas del Carmel –hay confesiones recientes de los propios vigiladores–, que uno de los guardias de la banda era muy violento y la hipótesis es que aquella tarde empezó a llover; María Marta, que estaba jugando al tenis, volvió a su casa antes de lo pensado, los encontró robando y la mataron. Los García Belsunce aportaron elementos concluyentes sobre los robos, pero no han podido probar que ese grupo la mató.

La causa García Belsunce debería avanzar en las dos pistas, en un clima de ecuanimidad y búsqueda del culpable o los culpables. Como el clima es de guerra, el fiscal traba toda prueba que no vaya contra Carrascosa y los García Belsunce obstaculizan a un fiscal al que consideran un enemigo.

Hasta el momento, Molina Pico no ha sido ecuánime y el jueves, en la conferencia de prensa, volvió a dar varias pruebas de ello:

◆ Repitió que los familiares taparon los orificios de bala con pegamento. Sin embargo los dos médicos forenses que hicieron la autopsia dictaminaron que no había pegamento. El doctor Carlos Flores, por ejemplo, declaró a fojas 1402 que "ni de los exámenes realizados en la cabeza de la occisa ni en los realizados en laboratorio se determinó la presencia de alguna forma de pegamento". Los dos químicos de la Universidad de La Plata –con los que dialogó **Página/12**–, que realizaron una pericia sobre trozos de la piel de la cabeza, sostuvieron exactamente lo mismo: "Es un delirio afirmar que había pegamento", le dijeron a este diario.

◆ El fiscal desconoce las propias declaraciones de los vigiladores que no sólo confesaron que robaban, sino que también apuntaron a uno de los guardias, José Ortiz, del que dijeron que "es un matón, un loco, un chorro de primera". Ortiz fue el primer vigilador que apareció aquel día frente a la casa donde se desarrolló el drama.

◆ El vecino Nicolás Pachelo dijo que poco después de las 18 se fue del country. Después de un año, apareció el video de la puerta del barrio –fue puesto al aire el miércoles por el programa "Zona de Investigación"– y las imágenes demuestran que salió a las 19, o sea después del asesinato. ¿Por qué mintió?

◆ Molina Pico dice que los García Belsunce se niegan a sacarse sangre para comparar el ADN con el de las manchas encontradas en el baño. Pero la enemistad es tan grande que la familia está convencida de que el fiscal utilizaría la sangre extraída para después decir que el ADN coincide con las manchas del baño. "Nos harán otra maniobra como la del pegamento", dicen. Por lo tanto, los García Belsunce piden que primero se termine el análisis de las manchas y después ellos se sacarán sangre. El fiscal argumenta que ya está todo terminado, mientras la familia dice lo contrario. Por ejemplo –siempre según la versión de los familiares y del juez de Garantías, Diego Barroetaveña–, ni siquiera se dice si las muestras estudiadas son de pelos, saliva o sangre. Como es obvio, sería lógico que en el baño apareciera un pelo o saliva de Carrascosa, pero lo incriminante sería si las manchas corresponden a sangre del viudo.

¿Hay pruebas contra Carrascosa? De que mandó a matar a María Marta, no. El fiscal lo acusa por hechos como el pituto, la llamada hecha para que no apareciera en la escena la policía y otras evidencias de ese estilo. ¿Hay pruebas contra la banda de vigiladores y Pachelo? De que mataron a María Marta, no. Pero está probado que robaban, eran violentos y que mintieron.

Justamente, por este cuadro de situación, con volumen de pruebas similar para las dos hipótesis, es que el caso requiere de una ecuanimidad y una mente abierta que el fiscal no exhibe hasta ahora. Si al final de todo se demuestra que Carrascosa no mató a su esposa, sería muy grave que a un viudo, que perdió a su mujer, se lo haya sometido a semejante tortura.

INFORMES DEL CELS Y LA DEFEN

La especializa

Después de la denuncia de **Página/12** sobre la detención a los golpes de un abogado y asesor del Consulado peruano, dos informes muestran que no se trata de un hecho aislado. Según el CELS, en 18 meses fueron apresadas en la comisaría del Abasto 4000 personas y la mitad son peruanos.

Por Carlos Rodríguez

La comisaría 9ª, en el barrio de Abasto, tiene una especialización, un hobby, una mala costumbre: se dedica a detener ciudadanos nacidos en el Perú. Esto confirma que el caso del abogado peruano Ricardo José Guzmán Zevallos, detenido y golpeado por policías de la novena como informó esta semana *Página/12*, es apenas la punta del iceberg. Datos aportados por la Policía Federal, a solicitud del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), precisaron que en los 18 meses que van desde febrero de 2000 a julio de 2001 –todavía no se aportaron los datos del período 2002/2003–, la seccional detuvo a unos cuatro mil peruanos, entre hombres y mujeres, en la inmensa mayoría de los casos sólo por averiguación de antecedentes. De acuerdo con datos que maneja la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, tomando siete meses del año 2000, el porcentaje de peruanos detenidos en la novena llegó al 50,8 por ciento del total. En el mismo período hubo un 37,7 por ciento de argentinos presos y el 11,5 restante fueron extranjeros de otras nacionalidades.

"La comisaría 9ª, por ejemplo, se encuentra ubicada en la calle Billinghurst y avenida Corrientes (...) conocido como 'Barrio Peruano', en razón de la cantidad de personas del Perú que habitan en la zona. Al analizar las cifras de detenciones de extranjeros (...) se verificó que durante el mes de diciembre de 2000 se detuvo a 662 personas de nacionalidad peruana y en enero del 2001 el número de detenidos peruanos ascendió a 668. En el resto de los meses de 2001, esta cifra osciló entre las 60 y las 300 personas aproximadamente".

La cita textual forma parte de un informe elevado a fines del año pasado por el director ejecutivo del CELS, Víctor Abramovich, a Gabriela Rodríguez Pizarro, relatora especial sobre los derechos humanos de los Migrantes del Alto Comisionado de la ONU para los Derechos Humanos. El eje de la denuncia del CELS se fundó en detenciones arbitrarias sufridas en la Argentina por los extranjeros, por aplicación de la ley de facto 22.439, dictada por el ex dictador Jorge Rafael Videla. Esas detenciones son arbitrarias porque las decide la Dirección Nacional de Migraciones, sin intervención judicial alguna. "Los migrantes –dijo el CELS– son alojados en los mismos establecimientos de las personas acusadas de la comisión de delitos y los condenados."

Pablo Ceriani, también del CELS, recordó que lo que ocurre con los peruanos en el Abasto se repite con los bolivianos, en barrios como Liniers o en el Bajo Flores; son miles los residentes de esa nacionalidad que viven en esas zonas de la Capital Federal. En el año 2001, en la comisaría 44ª, del barrio de Liniers, "la cantidad de bolivianos encarcelados allí osciló entre 5 y 60 personas por mes", precisó el informe elevado por el CELS al Alto Comisionado de la ONU.

La política de migraciones, basada en la ley Videla, permite también la expulsión de extranjeros sin intervención de la Justicia, situación que resulta "palmariamente inconstitucional y contraria a las obligaciones contraídas por el Estado argentino en los instrumentos internacionales de derechos humanos". La Prefectura Naval Argentina (PNA) produjo 1505 expulsiones en 2000, otras 2098 en 2001 y 1482 entre los meses de enero y octubre de 2002. En el año 2000, la Gendarmería expulsó a 1611 extranjeros; al año siguiente la cifra fue de 3357, y entre enero y octubre de 2002 el número de expulsiones llegó a 1772.

En algunos casos, las detenciones arbitrarias de los extranjeros se prolongan hasta el día de la expulsión, sin que intervenga juez alguno, salvo en casos excepcionales en los cuales el perjudicado cuenta con medios para presentar un recurso de amparo ante la Justicia. En el informe entregado por la Policía Federal al CELS, donde se admite que en la comisaría 9ª fueron detenidos 3791 peruanos en 18 meses, desde febrero de 2000 hasta julio de 2001, se afirma que las personas están presas entre 1 y 48 horas. Sin embargo, se ha demostrado que esa información es inexacta. La Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires tomó conocimiento del caso de una ciudadana dominicana que estuvo detenida 14 días en la comisaría 16ª. Lo mismo ocurre en el interior del país, ya que se sabe de un paraguayo preso por 32 días en Rosario, de un chileno detenido 11 días en Mar del Plata, de un peruano que estuvo un mes alojado en un calabozo de San Martín de los Andes y de un brasileño preso 32 días en San Carlos de Bariloche, entre otros casos en los que siempre estuvieron a disposición de la Dirección Nacional de Migraciones.

En el informe anual del CELS sobre violaciones a los derechos humanos correspondiente al período 2002/2003, de próxima aparición, se cita el caso paradigmático de Alfonso C., de nacionalidad peruana, que vive en la Argentina desde 1989. El hombre está casado con una argentina con la que tiene dos hijos nacidos en la ciudad de Buenos Aires. El 21 de octubre de 2002 fue intimado

NSORIA REVELAN EL HOBBY DE LA COMISARIA 9ª

ación de detener peruanos

Daniel Jayo



La comisaría 9ª, en Billinghurst 471, en el llamado "Barrio Peruano", tiene en la mira a inmigrantes de esa nacionalidad.

por Migraciones a presentarse en esa dirección nacional. Lo hizo el 28 de octubre y allí se le informó que el Ministerio del Interior había decidido expulsarlo del país.

Lo notificaron de la resolución y de inmediato lo llevaron detenido a una dependencia de la Policía Aeronáutica. Horas después lo subieron a un avión con destino a la ciudad de Lima. Lo único que admitieron fue que hiciera un llamado a su esposa, desde el aeropuerto de Ezeiza. El trámite para la expulsión de Alfonso C. había comenzado en abril de 1998, cuando Migraciones había declarado ilegal su permanencia en el país, en razón de que había cometido un delito. De nada valieron dos argumentos legales de peso presentados por el ciudadano peruano: su condición de padre de dos hijos argentinos y el hecho puntual de que ya había cumplido la pena por el delito cometido, dictada por el tribunal competente.

De nada sirvió el informe favorable de la asistente social designada por Migraciones. El ex ministro del Interior Federico Storani rechazó el recurso de apelación y de inmediato se concretó la expulsión. Alfonso C. recién pudo retornar a la Argentina en agosto de este año, pero sólo se levantó la prohibición de reingreso al país, lo que no implica, todavía, la revocación de la orden de expulsión. La conclusión del CELS es que los extranjeros seguirán en la picota mientras no sea derogada la ley Videla.

TRAVESTI

El subcomisario de la Bonaerense que el martes baleó a un travesti en la zona roja de Palermo fue excarcelado ayer: el policía de la Comisaría 1ª de San Vicente, Gerardo Lovaiza, le dijo a la jueza porteña María Angélica Crotto que ese día no había ido con su auto a Fray Santa María de Oro y Emilio Zola para que una travesti le practicara sexo oral por 20 pesos como había afirmado Alberto Rojas o Lucy –la prostituta que fue agredida cuando no quiso devolver el dinero–, sino que "sin querer" tomó "con su auto por una calle (...) con una importante cantidad de travestis que llamaban la atención por su exuberancia". Lovaiza, caracterizado por el ministro de Seguridad como "una vergüenza para la policía", afirmó que la travesti subió a su auto sin permiso cuando se detuvo "por curiosidad". También dijo que fue golpeado con un tacón de zapato y que disparó porque temía por su vida.

Temporal en Chivilcoy

Un temporal con vientos de más de 140 kilómetros por hora provocó ayer a la madrugada voladuras de techos, caída de árboles y el vuelco de un camión en Chivilcoy. El temporal comenzó a la 1 con lluvias, granizo y vientos huracanados y duró "seis o siete minutos que fueron dramáticos", según dijo el intendente Juan Carlos Ferzola. Los daños más importantes ocurrieron en viviendas precarias y galpones próximos a las rutas 5 y 30. "El viento sacó árboles de cuajo y partió a algunos en dos. Fue infernal", agregó el intendente.

UNA PAREJA LIBERADA TRAS SIETE DIAS DE SECUESTRO

Con torturas en el cautiverio

Un joven de 19 años que había sido secuestrado hace una semana junto a su novia en General Pacheco, en la provincia de Buenos Aires, fue liberado ayer en Talar de Pacheco tras un tiroteo entre la policía y uno de sus captores, que murió en el enfrentamiento. El jueves, los familiares pagaron un rescate de 20 mil pesos, pero los secuestradores sólo soltaron a la novia, de 22 años. Los datos que aportó la joven permitieron a los investigadores encontrar el lugar de cautiverio. El joven fue torturado por los captores con el fin de obtener datos de su padre.

Agentes de la DDI de San Isidro liberaron ayer a las 10.30 a Ernesto González Piris, de 19 años, que había sido secuestrado el viernes pasado junto a su novia, Julieta Benjamín, de 22, cuando los dos caminaban por la ruta 197 y la calle La Rioja, en Talar de Pacheco.

Los secuestradores tenían a la pareja cautiva en una modesta casa de dos pisos en Céspedes 126, en General Pacheco, que los delincuentes habían alquilado hacía 20 días, informó la policía. Al principio habían pedido a los familiares de la pareja 100 mil pesos de rescate, luego 30 mil y al final se acordó un pago de 20 mil que se concretó el jueves a la noche en Beccar, contó el comisario de la DDI de San Isidro, Hugo Fernández. Pero a las 2 de la madrugada, la banda sólo liberó a la joven.

Con los datos aportados por Benjamín, la Brigada Antisecuestros allanó –por orden de la fiscal de San Isidro Rita Molina– la casa donde continuaba secuestrado González Piris (donde estaba estacionado un auto Alfa Romeo con que el que la banda secuestró a la pareja) y se enfrentó con uno de sus captores, que murió en el tiroteo. Otros tres hombres y una mujer que estaban en las casas contiguas fueron detenidos.

Fernández contó que González Piris estaba "en una cama, atado de pies y manos con un suéter polar en la cabeza" y que "lo quemaron con cigarrillos en los brazos porque querían obtener datos para extorsionar al padre que es ingeniero". Los secuestradores querían "agarrar la suma por la liberación de la chica y dejar al joven en cautiverio para pedir 80 mil pesos más", agregó el comisario.

María de Lourdes Noia

Detenida-desaparecida el 13/10/76



La gente que me gusta *(Benedetti)*
...que vibra, que no hay que empujarla...
...que sabe lo que hay que hacer y que lo hace
...que sabe la importancia de la alegría
...la gente sincera y franca, capaz de oponerse con argumentos serenos y razonables a las decisiones...
Con gente como esa, me comprometo a lo que sea, ya que con haber tenido esa gente a mi lado
me doy por bien retribuido.

ESA GENTE SOS VOS PARA NOSOTROS
Tu mamá, tu hijo, Marga, Quique, tus sobrinos,
Néstor, Sole y tu nieta Luna.
No olvidamos, no perdonamos, exigimos Verdad y Justicia

GABRIEL DIEGO ANGEL GALINDEZ



Nacido 28/09/56
Secuestrado 05/77

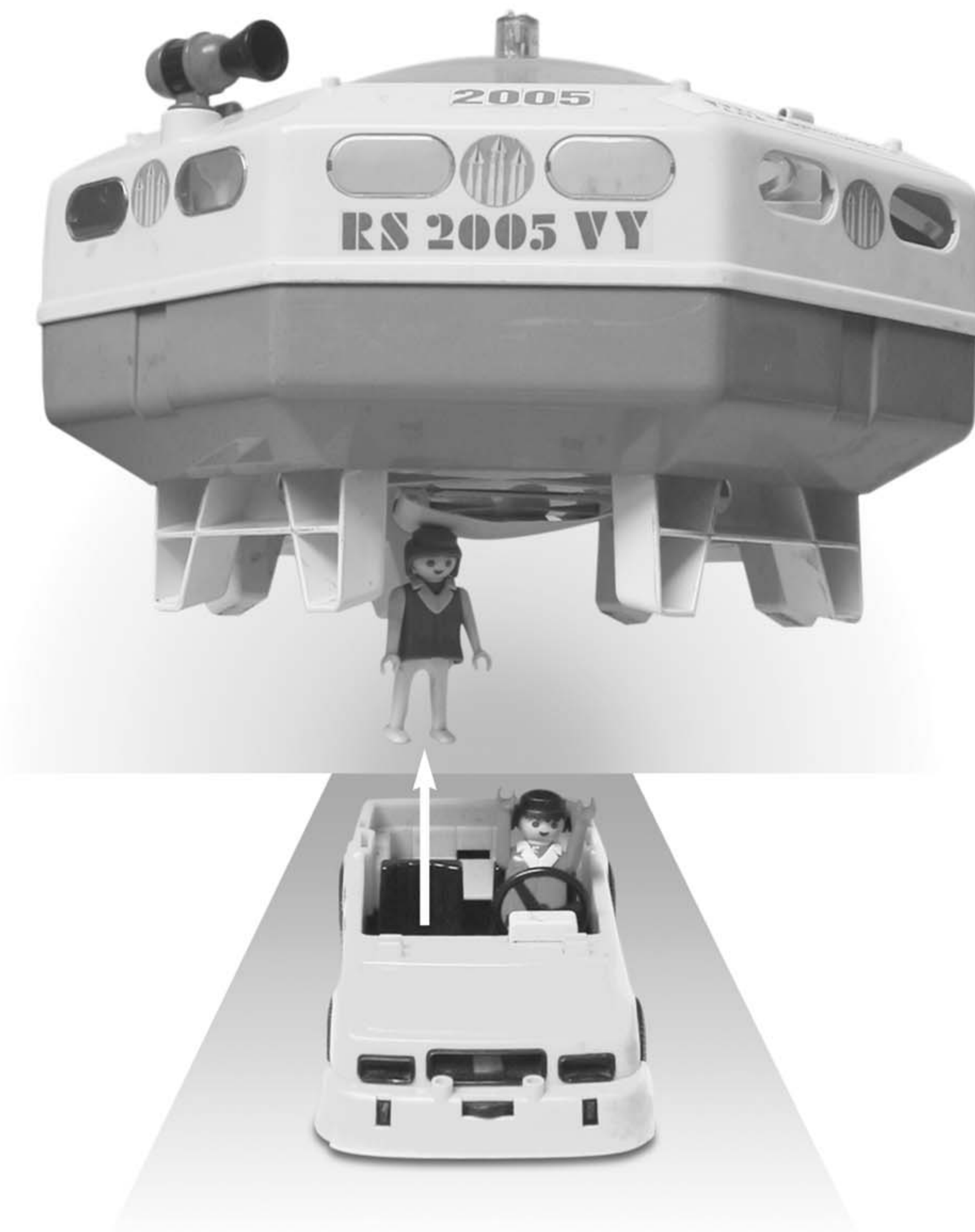
En mayo te llevaron para devolverte en Octubre, para siempre.
Hoy, 26 años después no lograron que dejes de acompañarnos hasta en las cosas más simples.
Los que te queremos bien te extrañamos aunque estés presente.

Tus hermanos Ernesto, Pedro y Lalo,
Adriana Rovella, Carlos Karabogosian,
Martin Lasarte, Pablo Diaz y
Juan Diego Reales, tu familia y amigos.
Juicio y castigo a los culpables.

19 DE OCTUBRE DE 2003. AÑO 6. N°375

ꓤADAR

Juan José Cambre en el Fondo Nacional de las Artes
Vuelven los primeros Rolling Stones (a las disquerías)
Alberto Ure recorre su carrera
***Satanás*, la novela del infierno colombiano**



basado en hechos reales

Se estrena Los rubios, la provocativa película en la que Albertina Carri se vale de entrevistas, actores y hasta de una controvertida animación con muñequitos playmobil para representar la desaparición de sus padres durante la dictadura e indagar sobre su propia identidad.

MAÑANA CON EL DIARIO

***La modernidad como proyecto**: En La larga revolución, el último de sus grandes libros que quedaban sin traducir, Raymond Williams examina las transformaciones culturales de mediados del siglo pasado. Beatriz Sarlo presenta ese libro capital. **Loca verdad**: Pedro Lemebel reflexiona sobre el éxito a partir de su último libro, El Zanjón de la Aguada. **En el quiosco**: La Marea, roja y enojada. **El extranjero**: la conmovedora biografía de Richard Yates. **Reseñas**: clases sociales, hábitos eróticos, el tabaco, la cocina, los viajes.*

Página/12

LA MITAD DE LA AYUDA DE EE.UU. A IRAK SE CONVIERTE EN PRESTAMO

El invadido pagará por la invasión

El Senado norteamericano concedió la ayuda suplementaria para Irak pedida por Bush, pero convirtiendo la mitad de ella en un préstamo.

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

En un molesto revés para el presidente Bush, el Senado votó ayer por convertir en un préstamo la mitad de los propuestos 20.000 millones de dólares para la reconstrucción de Irak, sólo días antes de que Estados Unidos trate de persuadir a otros países a que ofrezcan dinero, sin condicionamientos. La rara derrota de Bush en un Capitolio controlado por los republicanos llegó a pesar del intenso lobby hecho por la Casa Blanca, incluyendo sesiones personales entre el presidente y los congresistas vacilantes clave.

Pero aun estas sesiones no pudieron evitar que ocho senadores republicanos rompieran filas y se unieran a la abrumadora mayoría de demócratas que votaban la enmienda. Finalmente fue aprobada por 51-47 a última hora del jueves. Las condiciones del préstamo pueden revertirse en un nuevo voto o simplemente desaparecer cuando la Cámara y el Senado reconcilien sus versiones de la medida que le da al pedido de Bush 87.000 millones de dólares para la reconstrucción de Irak, de los cuales los 20.000 millones son una parte. Pero la rebelión es una señal del creciente descontento público ante el dinero que se envía a Irak, mientras los déficit fiscales y los recortes aumentan internamente.

"Es muy difícil irme a casa y explicar que le hemos dado 20.000 millones de dólares a un país que está sentado sobre un billón de dólares en petróleo", dijo Lindsey Graham, un republicano de Carolina del Sur que apoyó la propuesta del préstamo. "No se pueden sacar 10.000 millones de dólares de los consumidores mientras la gente está perdiendo sus trabajos." Tom Daschle, líder demócrata en el Senado, declaró que el voto enviaba un fuerte mensaje "bipartidario" de que las tropas y los contribuyentes de Estados Unidos no "podían seguir cargando con este peso virtualmente solos".

El revés quita algo de brillo al éxito diplomático de la administración en las Naciones Unidas un día antes, al lograr una unánime resolución del Consejo de Seguridad que pone el sello de aprobación de la ONU a la ocupación estadounidense y británica en Irak. La Casa Blanca sostiene que el convertir todo o parte de los 20.000 millones de dólares en un préstamo enviaría la peor señal posible ante la conferencia de donantes en Madrid, que comienza el jueves. Los países que ya son reacios a contribuir con fondos estarían aún menos dispuestos a hacerlo si ven que Estados Unidos se asegura la devolución de su dinero después de un cierto período.

En el mundo árabe, fuertemente hostil a la invasión en marzo de Irak y donde el antinorteamericanismo está creciendo todos los días, el préstamo afirmará la creencia de que Estados Unidos fue a Irak no a ayudar a su pueblo sino a asegurarse el control de la industria del petróleo. Complicando más aún este tema, la enmienda del Senado contiene la cláusula que el préstamo puede reconvertirse en una donación si los acreedores extranjeros de Irak, incluyendo Francia, Rusia y Alemania, aceptaban perdonar el 90 por ciento de la deuda oficial, estimada en 130.000 millones de dólares, acumulada por el régimen de Saddam Hussein.

Esto no sólo aumenta el riesgo de que la asistencia a Bagdad se enrede con las espinosas cuestiones de la deuda iraquí y las reparaciones de la guerra. La Casa Blanca sostiene que les dará a los gobiernos extranjeros el control indirecto de una política clave de Estados Unidos.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* ***Página/12.***
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Un soldado norteamericano vigila las calles desde la Municipalidad de Sadr.
En el mundo árabe, el préstamo afirmará la creencia de que EE.UU. fue a Irak a asegurarse el petróleo.

SHARON NEGO QUE ISRAEL VAYA A EXPULSAR AL LIDER PALESTINO DE CISJORDANIA

¿Quién dijo que iba a deportar a Arafat?

El primer ministro israelí, Ariel Sharon, se pronunció contra la expulsión del dirigente palestino Yasser Arafat, al tiempo que no descartaba un nuevo ataque contra Siria, en una entrevista publicada ayer por el diario *Jerusalem Post*. Sharon afirmó que expulsar a Yasser Arafat "no sería bueno para Israel". Estas declaraciones contradicen totalmente la decisión de principio de "sacarse de encima" al presidente de la Autoridad Palestina adoptada el 11 de septiembre por el gobierno israelí, después de dos ataques suicidas palestinos.

"Nuestras estimaciones desde hace años son que expulsarlo no sería una buena idea", dijo, agregando que "la probabilidad de expulsarlo sin herirlo es escasa, no sólo a causa de sus guardias de seguridad, sino porque estaría rodeado de una cadena humana de israelíes". Al ser interrogado por la prensa, un alto responsable de la presidencia del Consejo afirmó que Sharon no había cambiado de opinión "en la medida en que la decisión del gabinete indicaba que había que desembarazarse de Arafat por ser el principal obstáculo para la paz, sin precisar los métodos que podrían ser utilizados". "Lo único que quiso decir es que las condiciones no están dadas para una expulsión de Arafat", añadió. "Tenemos la intención de impedir al máximo que Arafat disponga de sus fuentes de financiación y de su control sobre los servicios de seguridad, que constituyen las dos bases de su poder", advirtió.

El ministro palestino sin cartera, Saeb Erekat, estimó que Israel continúa determinado a expulsar al dirigente palestino Yasser Arafat pese a las declaraciones del primer ministro israelí Ariel Sharon de que tal medida no sería buena para su país. "Las declaraciones de Sharon no significan que se haya retractado. La decisión oficial israelí de atacar físicamente o de expulsar al presidente Arafat fue tomada y Sharon habla sólo del momento oportuno en que será aplicada, no de la anulación de la decisión", dijo a la AFP Erekat, ministro sin cartera del gobierno de urgencia de Ahmad Qureia.

Pero con respecto a Siria, el primer ministro israelí no descarta un nuevo ataque después de la incursión a comienzos de mes de la aviación de Israel cerca de Damasco. "Nunca declararemos por anticipado si tenemos la intención de atacar o no. No tenemos por qué hacer este tipo de cosas, pero las actividades sirias deben ser tomadas muy en serio", afirmó Sharon en la entrevista. El 5 de octubre la aviación israelí lanzó un ataque contra un campo a unos 15 km de Damasco, el primero de este tipo en tres décadas. Israel afirmó haber atacado un campo de entrenamiento del movimiento radical palestino Yihad Islámico, mientras que Siria indicó que el bombardeo había sido contra "una zona civil abandonada"'.

"Es necesario que quede bien claro que Israel no tolerará estas actividades terroristas (en Siria). Pienso que era la iniciativa indicada ya que nuestra incursión no causó pérdidas humanas, pero sirvió para que los sirios sepan que no pueden actuar contra Israel y no pueden ayudar a los iraníes", añadió Sharon. "Irán necesita del espacio aéreo y de los puertos sirios para operar contra nosotros (a través del Líbano). Israel no puede aceptarlo", añadió.

AFP



Sharon revocó una decisión del gabinete.
Había sido tomada en septiembre, tras dos atentados.

EL DIRECTOR GENERAL DE DEFENSA Y PROTECCION AL CONSUMIDOR
DISPONE:
Art. 1º: Impónese la sanción de multa de PESOS MIL QUINIENTOS ($ 1.500) a EXCELLENT de María Graciela Auer, DNI Nº 10.108.132 con domicilio real y constituido en Soldado de la Independencia 1093 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires por infracción al art. 19 de la Ley Nº 24.240, la cual deberá abonarse mediante depósito en el Banco de la Ciudad de Buenos Aires en la cuenta Nº 200.227. Ley 24.240 Defensa del Consumidor, dentro de los diez (10) días hábiles de notificada la presente, debiendo acreditar dicho pago en esta causa, dentro del plazo precedentemente establecido. Asimismo, se le hace saber que el art. 15 Anexo I del Decreto Nº 17-GCBA-2003 establece que dentro del mismo plazo previsto para interponer recurso de apelación, el infractor podrá acogerse al beneficio del régimen de pago voluntario de la multa, abonando el cincuenta por ciento (50%) de la multa fijada.

El fútbol del mundo se ha emparejado (en las deudas)

La crisis del fútbol no es sólo argentina. Los balances en rojo se han extendido del fútbol subdesarrollado a otros países más avanzados, y sólo monstruos como el Real Madrid muestran cuentas saludables.

Mientras siguen las especulaciones sobre la paridad del fútbol mundial y se discute la posibilidad de que cualquiera le pueda ganar a cualquiera, lo que está claro es que, a cierto nivel, el de las finanzas, ese emparejamiento es tan real como triste. La crisis no sólo afecta al fútbol de la Argentina y otras naciones del mundo subdesarrollado, sino también al de países más avanzados aunque, claro, en aquéllas es más acentuada.

En Uruguay, Nacional de Montevideo, el actual campeón, enfrenta una profunda crisis financiera. El club adeuda a los jugadores un premio importante del año pasado y la fuente de financiación más probable no es otra que la empresa Tenfield SA, la Torneos y Competencias uruguaya, propiedad del empresario Paco Casal y sus socios, los ex futbolistas de River Enzo Francescoli y Nelson Gutiérrez, que posee los derechos de explotación comercial del fútbol uruguayo.

El presidente de Peñarol, José Pedro Damiani, opinó que la situación de Nacional es apenas una muestra de la inviabilidad del fútbol uruguayo. Las entradas vendidas el fin de semana pasado en los partidos de Primera y Segunda muestran la magnitud del achique. En nueve partidos que se jugaron entre el viernes y el domingo pasado se vendieron apenas 10.045 entradas en total. Peñarol, que marcha puntero e invicto, y cuenta en sus filas con la atracción que significa José Luis Chilavert, vendió apenas 4817 tickets, y Nacional solamente convocó a 2187 personas. En ocho partidos de Segunda se vendieron 770 boletos en total y hubo un partido que registró un record: solamente once entradas vendidas.

En 17 partidos se recaudaron 450.000 pesos uruguayos, unos 15.000 dólares globales, que no alcanzan siquiera para cubrir los gastos mínimos que demanda la organización de un espectáculo deportivo.

"Esta realidad es la crónica de una muerte anunciada", insistió Damiani. "Los recursos genuinos no dan para pagar los gastos mensuales de funcionamiento del club", se quejó el presidente del club.

En Brasil, los dos clubes más populares del fútbol de ese país, el paulista Corinthians y el carioca Flamengo, naufragan en una grave crisis institucional que los expone a sucesivas derrotas y los dejó súbitamente sin entrenadores para hacerse cargo de sus respectivos planteles, una situación que no favorece la penosa marcha de la economía de los clubes.

En Flamengo, al anunciar que dejaba la conducción técnica, Oswaldo de Oliveira reveló que el caos organizativo era de tal magnitud que siquiera había firmado contrato. Según Oliveira, los clubes Flamengo, Fluminense, Vasco da Gama y Sao Paulo, para los que trabajó, le deben en total 14 meses de salario. Las deudas constantes dejaron al club sin agua ni luz por varios días este año.

En Corinthians, la magnitud de la crisis hizo que el entrenador Júnior quebrase un record: duró en el puesto exactos 12 días. El club había emprendido un ambicioso plan de reforma, llamando al ídolo Roberto Rivelino, campeón mundial con Brasil en 1970, para comandar el departamento de fútbol. Rivelino pidió la contratación de Júnior como entrenador, pero éste dejó el puesto porque percibió que los salarios atrasados y la falta de inversiones en jugadores estaba diezmando el plantel.

Inglaterra a la Abramovich

En el fútbol inglés, afectado desde la temporada pasada por la quiebra de la televisión digital –que estaba preparada para televisar partidos a dos millones de abonados y terminó sólo con 1200–, muchos clubes en problemas esperan poder solucionarlos al "estilo Abramovich".

Los rumores de compra por parte de extranjeros se multiplicaron desde que Roman Abramovich, la segunda fortuna de Rusia a los 36 años, adquirió el Chelsea. El magnate ruso retiró al club de la Bolsa londinense, pagó todas las deudas e invirtió casi 160 millones de euros en jugadores –entre ellos Juan Verón y Hernán Crespo–, algo jamás visto hasta ese entonces en el fútbol inglés.

El Manchester United, el club más rico del mundo pero cuyas acciones perdieron la mitad de su valor desde el 2000, es un excelente blanco para inversionistas. Pero los pequeños accionistas, que poseen aproximadamente 20 por ciento del capital, son ante todo fanáticos de fútbol y no están dispuestos a vender. Un grupo que nuclea a 5000 de ellos se opone a toda toma del 100 por ciento, que les haría perder todo control sobre su gestión tanto económica como futbolística.

"El problema con los benefactores es que, o bien se mueren, se aburren o van a la quiebra –dijo un vocero de los hinchas–. Si Abramovich es detenido por Interpol como consecuencia de un grave escándalo sobre petróleo, o cualquier otra cosa, Chelsea estará en una muy mala postura."

Alemania sin beneficios

El Borussia Dortmund, el único club de fútbol de Alemania que se negocia en la Bolsa de Valores, cerró su último ejercicio con una ganancia de 3,36 millones de euros, pero su presidente, Gerd Niebaum, anunció que a pesar de las ganancias los accionistas no cobrarán ningún beneficio a causa de las pérdidas de la bolsa. De los 162 millones de euros que facturó en la última temporada, 45 fueron aportados por los sponsors y 50 por la TV. Pero luego de que el Dortmund fuera eliminado de la Champions League, se espera una merma de ingresos, que se combatirá con el recorte de los salarios de los jugadores. El club había invertido 56 millones en la compra de jugadores, pero en el balance se calcula en 55 millones el valor total del plantel.

AFP



La expresión de Darío Silva parece decirlo todo en Uruguay.

Para salud, la del Madrid

Al único club del mundo al que no le puede ir mal ni aunque sus dirigentes sean ineptos es al Real Madrid de los "galácticos". La junta directiva presentará mañana en la asamblea anual de socios un saldo en tesorería de 143,2 millones de euros y una deuda bancaria cero. El anterior ejercicio había cerrado con un superávit de casi diez millones de euros.

"El incremento significativo de los ingresos de explotación, iniciado hace tres años, permite consolidar un alto nivel de ingresos recurrentes, lo que junto con la reducción de gastos de personal respecto de los ingresos de explotación sientan las bases para la obtención de resultados positivos en el ejercicio 2003-2004 y en los ejercicios siguientes", aseguró el Real Madrid. Que la prosperidad poco tiene que ver con el fútbol propiamente dicho lo confirma el siguiente párrafo del balance: "Laestrategia del área de marketing ha permitido consolidar nuestra posición en el mercado, así como incrementar el número de madridistas en un mercado de fútbol global y cada vez más competitivo".

La Roma está cien palos abajo

En Italia, la Roma atraviesa una seria crisis económica con un endeudamiento, según consta en el último balance de la entidad, de casi 104 millones de euros. La gravedad de la situación que vive la institución de la capital romana, que obtuvo su último campeonato en el 2001, la ha llevado a suspender sus títulos en la bolsa, donde cotizaba desde mayo del 2003, por resolución del órgano que controla las operaciones del mercado italiano.

Para salir de la crisis, una de las estrategias que adoptaría el club que preside Franco Sensi desde 1991 sería "la venta de algunas de las estrellas", según informó ayer *La Gazzetta dello Sport*. La Roma está interesada en el pase de Fernando Cavenaghi, por el cual habría estado dispuesta a pagar 10 millones de dólares, pero seguiría la senda del Lazio, su tradicional rival, que este año sufrió un colapso similar y se vio obligado a desprenderse de figuras como Juan Pablo Sorin, Diego Simeone o Lucas Castromán.

AFP



En Brasil, la situación de los clubes grandes da para llorar.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-H-Q-V) Matutina

1	7043	8	6477	15	5283
2	1996	9	2636	16	5416
3	5810	10	7425	17	5037
4	8963	11	2676	18	0528
5	1203	12	0424	19	6237
6	5087	13	3284	20	3461
7	1397	14	9657		

Quiniela Nacional (P-T-V-Y) Vespertina

1	7955	8	4012	15	7817
2	4588	9	6625	16	4034
3	2703	10	3149	17	2233
4	7232	11	2350	18	8955
5	7501	12	8168	19	5645
6	6463	13	8413	20	0213
7	5526	14	8007		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7388	8	0962	15	6840
2	3434	9	9903	16	4474
3	6652	10	7047	17	7342
4	9706	11	5102	18	4876
5	1567	12	3125	19	0227
6	0053	13	6844	20	3910
7	5400	14	8373		

Quiniela Nacional (A-B-W-Y) Nocturna

1	3743	8	5141	15	2350
2	7575	9	6027	16	6403
3	8113	10	0221	17	8613
4	6846	11	7343	18	2637
5	3265	12	2423	19	3341
6	7801	13	2551	20	1735
7	4494	14	5720		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6435	8	4889	15	1096
2	8751	9	7068	16	2291
3	5980	10	7202	17	6967
4	1831	11	0860	18	7881
5	8224	12	2135	19	7551
6	0344	13	5168	20	2733
7	3039	14	4377		

PARA DICTAR LA PRISION PREVENTIVA DE ARMANDO CAPRIOTTI

Bergés oyó a Barrionuevo

Se reveló ayer que el juez utilizó unas escuchas del presidente de Chacarita que vinculaban al vice con la barra brava.

El presidente de Chacarita, el senador justicialista Luis Barrionuevo, afirmó que el vicepresidente de la entidad, Armando Capriotti, fue procesado con prisión preventiva "por andar con todos los 'negros de mierda' ésos", en alusión, supuestamente, a los barrabrava del club. La frase apareció en una conversación que fue objeto de una escucha telefónica, que el juez de instrucción Mariano Bergés citó en la resolución en la que resolvió la situación procesal de Capriotti como presunto organizador de una asociación ilícita. El fallo del juez sostuvo que "no ha de soslayarse otra escucha telefónica en la cual Luis Barrionuevo hace saber a su interlocutor respecto de Armando Capriotti: 'Eso le pasa por andar con todos los negros de mierda ésos...', refiriéndose a su detención", sostuvo textualmente el juez.

Bergés dejó traslucir en su escrito que hay otras relaciones que también deberán analizarse más adelante, a las que no están ajenas, aparentemente, las autoridades del fútbol argentino. "Para establecer algunas modalidades sobre el modo en que se manejan algunos temas vinculados con el fútbol, la AFA y directivos de clubes, es muy ilustrativa la conversación que mantienen Armando Capriotti y el presidente de la AFA, Julio Grondona", sugirió el magistrado.

El juez rescató el resultado de las escuchas, que "acreditan concretas 'presiones' y muchas otras que impondrán más adelante a la pesquisa un nuevo análisis para establecer otras responsabilidades". Bergés mencionó una decena de testimonios de barrasbrava de Chacarita, que señalaron al vicepresidente del club como organizador de sus actividades, sin olvidar que uno de ellos sostuvo que los episodios del partido ante Boca, el 31 de agosto pasado, "fueron provocados por orden de Capriotti para demostrar poder". Otro de los barra ratificó que "uno de los principales sujetos que incitaban a provocar desmanes en el partido de fútbol llevado a cabo en el estadio del club Boca Juniors fue 'el chofer' de Capriotti".

Como otro elemento crucial para decidir la suerte del número dos de Chacarita, Bergés citó una declaración testimonial del propio Capriotti, en el marco de otra causa por violencia en el fútbol, en la que explicó que los incidentes se produjeron "entre los mismos simpatizantes del club (en otra oportunidad en el estadio de San Lorenzo)". Los disturbios "se debieron a dos grupos antagónicos por la conducción de la tribuna, entre ellos el sector que representa la Villa Loyola (de San Martín) y los que habitan en un barrio de José León Suárez, donde los primeros tienen el mando de la barra...", puntualizó.

Al mismo tiempo, el ex ministro del Interior durante la presidencia de Raúl Alfonsín, Enrique Nosiglia, se puso a disposición del juez Bergés, alarmado por haber sido vinculado con un presunto barrabrava xeneize en un programa de televisión. El dirigente radical, a través de un escrito presentado por su abogado, José María Figueredo, comunicó su intención de comparecer –si el magistrado lo considerara necesario– para aclarar su presunta relación con el detenido Santiago "El Gitano" Lancry, supuesto ex líder de la barra brava xeneize. En la nota, Nosiglia negó todo vínculo con los hechos de violencia ocurridos en La Bombonera el 31 de agosto pasado, pero no desmintió ni ratificó su supuesta relación con Lancry.

"Hacen falta jueces así"

El presidente de Vélez, Raúl Gámez, respaldó el accionar del juez Mariano Bergés. "Los únicos que le pueden poner mano dura a la violencia son el juez Bergés y el ex árbitro Javier Castrilli. Son fuertes y me inspiran confianza. En Argentina hacen falta diez o veinte jueces así para terminar con este flagelo", declaró Gámez a la revista *La Final*, de la escuela de periodismo deportivo *Deportea*.

El dirigente tampoco ahorró diatribas contra su colega Mauricio Macri, titular de Boca, al que calificó como "un sinvergüenza cachivache como (Carlos) Menem, que quería robar hasta en el fútbol". Aunque Gámez consideró que Macri "no tiene nada que ver con la violencia", lo calificó de "detestable" y afirmó: "Vino al fútbol para hacer negocios, porque ve que hay un beneficio dentro del mismo (...) Nos quiso vender los videos de seguridad, quiso hacer sociedades anónimas de los clubes cuando en realidad son de los socios".

El dirigente inclusive acusó al ex candidato a jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires de "mentiroso y traidor" porque "mintió para dañar mi figura con unos videos en la cancha de Boca, en un partido contra Vélez –denunció–. Un tipo que inventa cosas de otro para lastimarlo es un traidor, un cobarde". Gámez consideró que "el gerenciamiento sólo dará resultado en dos o tres clubes, los equipos que coticen a los jugadores".

Daniel Jayo



Las frases de Luis Barrionuevo enterraron a su vice.
"Eso le pasa a Capriotti por mezclarse con esos negros."

GIMNASIA VENCIO A INDEPENDIENTE

Qué noche, Timoteo

0	**INDEPENDIENTE** Albil; Damiani, Villavicencio, Olarra, Tavio; C. Giménez, Franco, Zurita; Manso; Marioni, Caggiano. **DT:** Osvaldo Sosa.
1	**GIMNASIA** Olave; Pautasso, Olveira, Herner, Licht; Solana, E. González, Verón, Castillo; Choy; Rueda. **DT:** Carlos Griguol.

Estadio: Independiente. Arbitro: Sergio Pezzotta.
Gol: 53m, Rueda (G).
Cambios: 57m, Rivas por Marioni (I); 59m, Lobos por Choy (G); 62m, Calderón por Manso (I); 65m, Mandra por Rueda (G); 71m, Ríos por Tavio (I); 80m, S. García por Castillo (G).
Incidencia: 87m, expulsado Villavicencio (I).

Carlos Griguol no podía volver a dirigir en Primera con más éxito. Bajo su batuta, Gimnasia logró anoche su primera victoria en el Apertura, en el partido que abrió la décima fecha, venciendo al alicaído Independiente en Avellaneda. Ahora, el equipo platense suma 7 unidades en la tabla, mientras que Independiente quedó con 13, a ocho puntos del líder Boca.

El primer tiempo fue mortalmente aburrido, con escasas situaciones de gol, aunque en general propicias para Gimnasia, que llegó un par de veces a través de Licht. El local tardó media hora en acercarse con cierto peligro a Olave. Pero el complemento tuvo otra dinámica. De entrada, Independiente tuvo la apertura del marcador en dos ocasiones, primero con un remate bombeado de Giménez al segundo palo que Olave sacó al corner, y un minuto después con un doble cabezazo de Marioni y Franco que el arquero platense encontró en la raya.

Cuando parecía que el equipo de Sosa estaba más cerca de abrir el marcador, sorprendió la visita. Licht encaró suelto por la izquierda, dejó en el camino a Damiani y mandó un centro bajo, que superó a Albil y que pasó por entre las piernas de Olarra. En el segundo palo esperaba Rueda, que tocó corto. Fue el primer gol del equipo de La Plata en los últimos cuatro partidos. Olave salvó el empate al tapar un cabezazo de Olarra y después sacó un bombazo del chileno; en el último minuto, Caggiano pegó la pelota en el palo.

Así sigue la 10ª del Apertura

ESTUD'TES	VELEZ	TALLERES	RACING
Docabo	Peratta	Gutiérrez	Cuenca
Angeleri	Flotta	Avendaño	Galliquio
Colotto	Pellegrino	Maidana	Orozco
Cáceres	Uglessich	V. López	Ubeda
Krupoviesa	Somoza	Cappelletti	E. Domínguez
Gelabert	Cubero	Salas	M. González
Cardozo	Bustos	Carrizo	Rimoldi
Lux	Gutiérrez	Velázquez	Romero
Aimar	Gracián	De Bruno	G. Fernández
Sosa	Bardaro	Piriz Alvez	Milito
Maggiolo	Zárate	Perrone	L. López
DT: Pachamé	**DT:** Ischia	**DT:** Pastoriza	**DT:** Cappa

Estadio: Estudiantes
Arbitro: Juan Pompei
Hora: 18.35. **TV:** TyC Sports.

Estadio: Olímpico (Córdoba).
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 21:10. **TV:** TyC Sports.

RUGBY

All Blacks, sin rivales



Kees Meeuws celebra uno de los 10 tries con que el seleccionado de Nueva Zelanda, los All Blacks obtuvo su segundo éxito consecutivo en la Copa del Mundo de Australia, al derrotar 68-6 a Canadá. El equipo conducido por John Mitchell tiene el puntaje ideal y la punta en la Zona D, con diez unidades. Los Pumas Gonzalo Longo y Felipe Contepomi volvieron a estar ausentes en el entrenamiento realizado ayer por la Selección Argentina, en el complejo Randwick Barracks de Sydney. Longo padece una tendinitis en el tendón de Aquiles, mientras que Felipe Contepomi sufre una contractura en la zona anterior inguinal izquierda.

River pelea hasta morir

El entrenador de River, Manuel Pellegrini, reiteró ayer que su equipo "peleará hasta el final en los dos torneos", al tiempo que no confirmó la formación titular que enfrentará mañana a San Lorenzo, aunque los titulares serían los mismos once que jugaron en la práctica del jueves. Ellos serían Costanzo; Tuzzio, Ameli, Crosa, Rojas; Coudet, Pereyra, Luis González, Montenegro; Domínguez, Cavenaghi.

Chela quedó eliminado

El argentino Juan Ignacio Chela quedó eliminado ayer en los cuartos de final del torneo de tenis Masters Series de Madrid al perder 6-7 (7-5), 6-4, 6-4 frente al chileno Nicolás Massú, en un partido que duró casi tres horas. En otros resultados, Roger Federer derrotó 4-6, 7-5 (7-3), 6-4 a Feliciano López; Younes El Aynaoui venció 3-6, 7-6 (8-6), 6-2 a Sebastien Grosjean, y Juan Carlos Ferrero le ganó 6-4, 6-2 a Paradorn Srichaphan.

El TC quiere a las madres

El Turismo Carretera agasajará mañana a todas las madres que concurran a la competencia que se disputará en el autódromo Roberto Mouras de La Plata, sorteando un auto Ford Ka cero Kilómetro. La convocatoria servirá para observar la carrera número 1001 del TC que se disputará sobre 24 vueltas al circuito platense de 4165 metros de extensión, cumpliendo así con la 14ª presentación del año. El líder es Christian Ledesma con 171 puntos, seguido por el actual campeón, Guillermo Ortelli, con 169,50.



Miles Davis en la época en que llegaba al mundo del jazz.

A PARTIR DE MAÑANA, UNA ANTOLOGIA DE 2

El hombre que inventó

A los 19 años tocaba con Charlie Parker. A los 60 hacía funk. En el medio, la carrera de uno de los músicos más importantes del siglo XX. En la colección que publicará el diario pueden rastrearse sus comienzos, incluyendo el legendario álbum "Birth of The Cool".

Por Diego Fischerman

Las memorias son, ya se sabe, obras de ficción. Y la autobiografía de Miles Davis es, en ese sentido, tal vez la más ficticia de todas. No porque lo que cuenta haya sido mentira en el momento en que lo contaba sino porque Miles Davis cambiaba de idea muchas veces y su mirada hacia los hechos del pasado, según en qué momento de su vida se produjera, podía llegar a ser no sólo distinta de alguna anterior sino hasta opuesta. La notable antología de dos CD que **Página/12** publicará a partir de mañana tiene que ver con esos hechos del pasado. Con los primeros años en que Davis fue Davis.

Su título, el de un tema suyo compuesto a principios de la década de 1950, es *Out of The Blue*, una expresión que significa "salido de la nada". Y si hay un lugar desde el que Davis no salía era la nada. La colección comienza con dos tomas del año 1947 junto al grupo de Charlie Parker, realizadas para el sello Savoy. Algo así como haber estado presente en el propio momento del Big-Bang. Allí nacía no sólo un nuevo estilo en el jazz, el be-bop, sino una nueva manera de concebir el género, definitivamente alejado del baile y de cualquier uso que no fuera la audición. Podría decirse que todo lo que hoy se identifica con el jazz surgía precisamente allí.

Los dos volúmenes de *Out of The Blue* incluyen varias de esas notables grabaciones con Parker. En la primera entrega aparecen "Milestones" y "Donna Lee", de 1947, y "K. C. Blues", grabada para el sello Verve en 1951. En la segunda estarán "Half Nelson", "Billie's Bounce", "Parker's Mood" y "Ah-Leu-Cha", registradas entre 1945 y 1948 para Savoy, y "Au Privave" (Verve, 1951). También, repartido entre los dos volúmenes de la antología, están *Birth of The Cool* completo (Capitol, 1948), *Conception* (1951) de Lee Konitz (una de las escasas apariciones de Miles como *sideman*), *Dig*, del mismo año y con Sonny Rollins en saxo tenor (ambos álbumes fueron editados originalmente por Prestige), parte del primero de los dos volúmenes grabados para Blue Note, con un grupo que incluye a Jackie McLean en saxo alto y J. J. Johnson en trombón, y tres temas registrados en vivo en el Royal Roost, en 1948 –sumamente difíciles de conseguir en otras ediciones–, con un grupo genial: Lee Konitz en saxo alto, John Lewis en piano, Curley Rusell en contrabajo y Max Roach en batería.

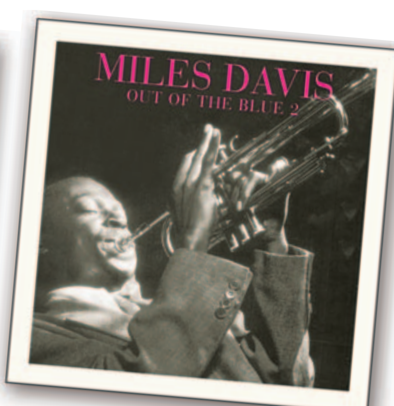
Birth of The Cool es el primer disco en donde Miles Davis aparece como líder. El porqué podría parecer un misterio siempre y cuando no se reparara en que, por algún motivo, su sonido resultaba imprescindible para unir esas piezas que venían estando sobre la mesa sin que ninguno de los que las habían llevado (Gil Evans, Gerry Mulligan, John Lewis, Lee Konitz, Gunther Schuller) lograra encontrar la figura a la que correspondían. Varios de esos músicos estaban en la orquesta de Claude Thornhill. Mulligan era, en ese entonces, uno de los orquestadores más prometedores de la escena (había trabajado para la big band de Gene Krupa) y Evans orquestaba para Thornhill. La cuestión que los desvelaba era lograr una forma de escritura para bandas más grandes que los habituales cuartetos y quintetos en la que la libertad improvisatoria del bop no se perdiera. La palabra con la que identificaron esos arreglos fue "co-



CD DE MILES DAVIS, CON **PAGINA/12**

varias veces al jazz



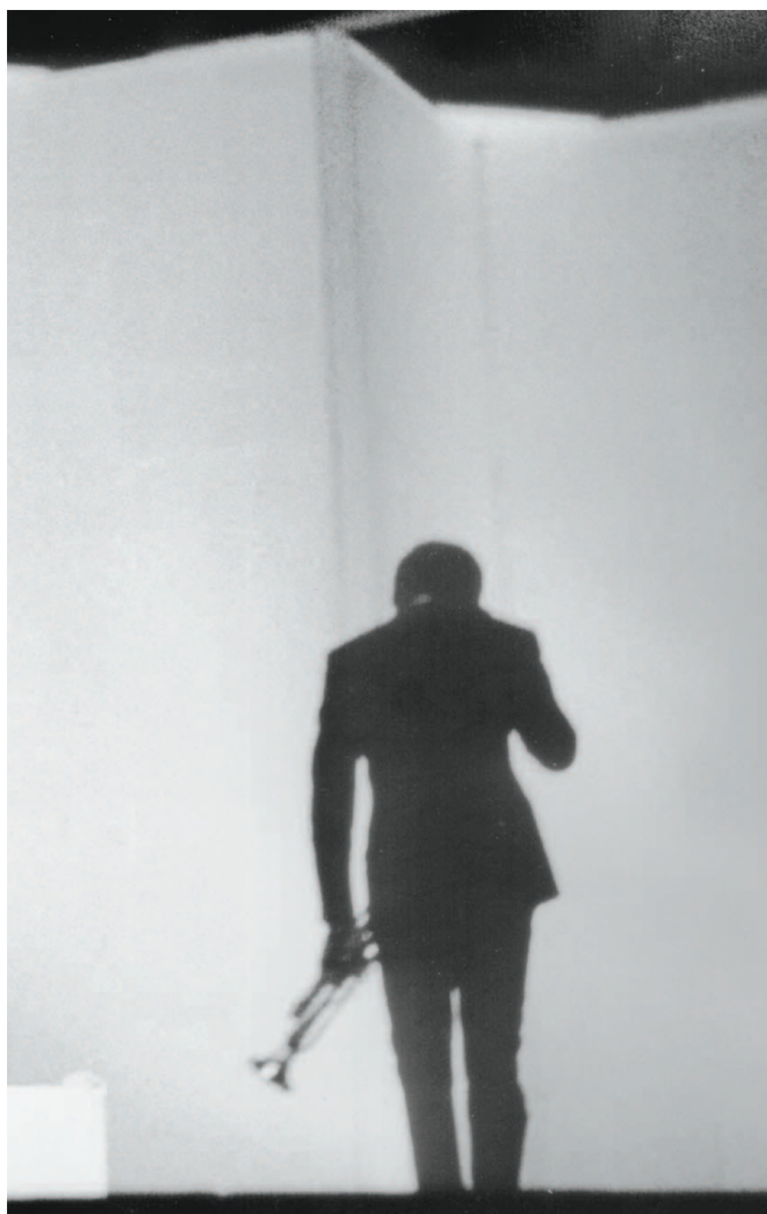


ol”, lo que, quizá, en su continuación en manos de músicos de hotel de la Costa Oeste terminó significando, como en el lenguaje de los blancos, “frío”, pero que en sus comienzos, tal como en el slang de los negros, quería decir “fino” o “trabajado”. En su autobiografía, Miles dice: “*Birth of The Cool* se convirtió en una pieza de coleccionista, según creo, como reacción ante la música de Diz y Bird (Dizzy Gillespie y Charlie Parker) [...] El be-bop no tenía la humanidad de Duke Ellington. No tenía siquiera aquella cosa tan reconocible. Bird y Diz eran grandes, fantásticos, provocativos; pero no eran dulces. Yo considero que *Birth of The Cool* fue diferente porque podías oírlo todo y tararearlo [...] *Birth*... no sólo era tarareable sino que incluía a músicos blancos que tocaban y desempeñaban papeles prominentes. Esto a los críticos blancos les gustó. Les gustó el hecho de que ellos parecían tener algo que ver con lo que estaba pasando”. Por supuesto, la cuestión de la negritud era un tema de la época en que Miles escribió sus memorias y no de cuando grabó *Birth*... Sobre todo si se tiene en cuenta que apenas tres años después entró a un estudio para actuar como ladero de un músico blanco que, además, fue todo un paradigma para el jazz blanco: Lee Konitz.

Esas grabaciones, con un grupo que se completa con Billy Bauer en guitarra, Sal Mosca en piano, Arnol Fishkin en contrabajo y Max Roach en batería, son, eventualmente, la prueba de que Davis era mucho más maleable de lo que habitualmente se considera. Allí él aparece en un contexto claramente diferente de todos los demás de su carrera y casi a la sombra del estilo de otra de las grandes personalidades creativas del jazz. Aunque ausente (o encarnado en su discípulo Sal Mosca), el padre de esa grabación es el pianista, compositor y maestro Lennie Tristano. Los registros de esas sesiones son, además de fantásticos, históricos en más de un sentido. Por un lado por su atipicidad. Pero por el otro porque, entre los muchos estilos fundamentales para el jazz en cuya fundación aparece el nombre de Miles Davis, *Conception* pone en juego, también, esa clase de cool sumamente angular y esencialmente abstracto que derivaría, más adelante, en una de las ramas más fructíferas del free y en la entrada de la atonalidad en el jazz.


El notable grupo de “Birth of The Cool” en acción, en 1948.

Podría decirse que Miles inventó varias veces el jazz. Con el bop, con el cool, con el modalismo de *Kind of Blue* (junto a John Coltrane, Bill Evans y Canonball Adderley), con la nueva vuelta de tuerca (y el relato paralelo al free) de su quinteto con Wayne Shorter, Herbie Hancock, Ron Carter y Tony Williams, con el jazz rock de fines de la década de 1960 y comienzos de la siguiente, junto a Chick Corea y John McLaughlin entre otros, y con el funk de los ‘80 (cuyo punto más popular fue *Tutu* y el más alto, *Decoy*). Podría escribirse (es una tentación) toda la historia del jazz moderno con su nombre y los de los músicos que tocaron con él. La lista incluiría un índice poco menos que completo: Parker, Thelonious Monk, Sonny Rollins, Coltrane, Gil Evans, Bill Evans, Gerry Mulligan, John Lewis, Konitz, Hancock, Shorter, Corea, Jack De Johnette, Dave Holland, George Benson, Keith Jarrett, John Scofield, Kenny Garrett y hasta Hermeto Pascoal. Pocos tuvieron su capacidad para no conformarse, para ir y volver varias veces, para empezar de nuevo desde otro lado (aun a costa del repudio de sus anteriores fanáticos) y pocos, también, fueron capaces como él de simbolizar el jazz más allá de los límites estrictos del mundo del jazz. El miró varias veces para otros lados (Hendrix, Prince) y también logró que desde esos lados lo miraran a él. Fue, sin duda, uno de los creadores más importantes del siglo XX y la colección presentada por **Página/12** permite asomarse a los comienzos, a ese momento cristalino en que, por primera vez, Miles Davis rompió con el jazz tal como era concebido hasta ese momento.


Miles Davis, en los ’70, dio la espalda al mundo del jazz.

El IUNA, un espacio para sembrar danzas a futuro

Por Silvina Friera

En el nuevo programa del ballet del Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA) el eclecticismo integra, concilia y pone a “dialogar” a distintas estéticas de la danza que a veces se miran de reojo. En *Una variante*, *La sangre brusca* y *Tres en un tiempo* conviven el guiño entre la danza aérea y terrestre; la voz y el movimiento, con textos de Borges y Baudelaire y una danza pura, que versa sobre el transcurrir del tiempo. La directora de la compañía del IUNA, Diana Theocharidis, disfruta de esta multiplicidad de estéticas de las obras que se presentará hoy a las 20 en la sala Ernesto Bianco del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551), con entrada libre y gratuita. “No quise programar únicamente a coreógrafos jóvenes inscriptos dentro de las nuevas tendencias porque aposté por otro proyecto. Me cuestiono mucho esa concepción de asociar lo joven con lo nuevo, porque hay grandes coreógrafos que no envejecen, gente que a los 60 años puede ser mucho más moderna que uno de 25. Quiero que los coreógrafos convocados generen obras para la compañía, que el ballet del IUNA sirva como espacio para que los creadores tengan un campo donde poder sembrar”, dice Theocharidis en la entrevista con **Página/12**.

En el programa hay dos estrenos

Diana Theocharidis, directora del Instituto Universitario Nacional de Arte, relata los métodos de trabajo con nuevos valores que llevaron a la creación del espectáculo que se verá hoy en el Centro Cultural San Martín.

–obras especialmente preparadas para la compañía– y una reposición. *Una variante*, con coreografía de Brenda Angiel, indaga en la técnica mixta de la danza aérea (dos bailarines colgados de arneses), con la de tierra. *La brusca sangre*, que incluye textos de Jorge Luis Borges y Charles Baudelaire, con coreografía de Mabel Dai Chee Chang, experimenta con los caudales de voces, movimientos y la alteración de la respiración como forma de producir estados. El programa concluye con la reposición de *Tres en un tiempo*, una obra de Roxana Grinstein sobre la finitud, con música de Ricardo Dal Farra y Arturo Gervasoni. La compañía, creada en abril de 2002 con 14 jóvenes egresados de la institución, está formada por Soledad Alfaro, Romina Bernardi, Damián Cortés, Geraldine de Crescenzo, María José Esplugas, Viviana Finkelstein, Paloma Macchione, Romina Mancini, Sonia Nocera, Ariel Romero, Hugo Schettini, Melina Martínez, María Cecilia Rivas y Marina Ottomano.

“Los primeros cuatro meses estuvimos ensayando sin salir a mostrar el producto que habíamos logrado. Nuestro primer programa lo presentamos en agosto del año pasado”, recuerda Theocharidis, formada por Ana Itelman, Renate Schottelius, Mauricio Wainrot y Ana María Stekelman. En 1989, Theocharidis creó la Compañía Espacio Contemporáneo y montó varias piezas en las que integraba en escena a músicos y bailarines: *Homenaje a Scelsi* (1989), *Cuarteto para el Fin de los Tiempos* (1995), *Kassia* (1998) y *Sul Cominciare, sul finire* (2000), basada en *Seis propuestas para el nuevo milenio*, de Italo Calvino. Entre sus últimos trabajos se destacan la règie de *Varieté*, de Mauricio Kagel, y las coreografías de las óperas *Mahagonny*, de Kurt Weill, y *Dido y Eneas*, de Henry Purcell.



Theocharidis formó la compañía del IUNA en abril del año pasado.
“La danza, desde hace años, está abriendo sus fronteras”, dice.

En apenas un año y medio, la compañía del IUNA estrenó *Ninguna imagen*, de Mónica Viñao; *Cenando a Johannes B.*, de Carlos Trunsky; *La caída*, de Rodolfo Lastra, y repuso *Aria*, de Schottelius, con dirección de Cecilia Raffo, y *Ko-Lho*, con coreografía de Theocharidis, quien también se desempeña como curadora del Centro de Experimentación del Colón. Además de las obras que se suman con el estreno de un nuevo programa, el ballet del IUNA se presentará el martes 21 en el Colón. Los bailarines integran el elenco de la ópera *Armida* –drama heroico en cinco actos, que el músico alemán Christoph Willibald Gluck compuso en 1777–, que cuenta con règie de Carlos Sorín (el director de *Historias mínimas*), dirección musical de Carlos López Puccio y coreografía de Oscar Araiz.

–¿Cuál es la identidad que busca darle a la compañía?

–El tema de la identidad es muy interesante porque no somos una compañía de autor. Como es una compañía universitaria, me pareció que debían estar representadas las distintas tendencias. Pero esta diversidad no genera que el producto final sea híbrido. Para evitar esta hibridez subrayé los contrastes y me puse en el lugar del espectador. En el primer programa que estrenamos abríamos con *Ninguna imagen*, cuya música era el Himno Nacional totalmente deconstruido, complementado con textos sobre la realidad. Después continuaba con *La caída*, inspirada en el siglo XVIII francés, con trajes de época. Me interesaba que hubiera cierta mirada histórica y una perspectiva generacional. Sé que son objetivos ambiciosos, pero los bailarines no pueden estar encerrados en el mundo de la danza, deben nutrirse con otro tipo de experiencias. Por eso, para ellos fue muy importante participar de la ópera *Bomarzo*, con règie de Alfredo Arias, de la que hice la coreografía, porque debieron asumir que la danza estaba al servicio de la ópera. El trabajo de Arias, en lugar de resultarme restrictivo, abrió un espectro expresivo fundamental.

–¿El rol del bailarín es más activo ahora que hace 20 años?

–Sí, en la danza contemporánea es muy importante el intérprete, porque se trabaja con la improvisación incluso, a veces, como un método de composición. En las obras de Viñao o Mabel Dai Chee Chang, que están más cercanas a la danza-teatro, se trabaja con recuerdos y experiencias de los integrantes de la compañía.

–¿Es un momento en donde no hay certezas y todo sirve para crear?

–No sé si no hay certezas. Me interesa lo multidisciplinario, los espectáculos donde hay artistas de áreas muy diversas. La danza es un lenguaje muy abstracto. Las obras de danza que tienen más abstracción resultan complejas para el público que no es de danza, quienes necesitan pasar por una instancia dramática o argumental para entender.

–¿Cómo analiza las tendencias de la danza contemporánea?

–La danza, desde hace años, está abriendo sus fronteras, aunque coexistan obras en las que prima el movimiento puro, por más que nunca pueda ser puro porque la danza es un fenómeno teatral. A partir de que aparecen los movimientos cotidianos de un bailarín y se los incorpora en una obra se rompe la distancia entre el bailarín, que era considerado un ser sobrenatural, y el intérprete actual, un ser de carne y hueso.

LA AGRUPACION FALTA & RESTO, TRANSFORMADA EN LA SUPERMURGA

"Somos los superhéroes del Sur"

La murga uruguaya está presentando en La Trastienda un nuevo espectáculo, con más soporte musical y la misma crítica de siempre.

Por Karina Micheletto

Ana D'Ángelo



Falta & Resto utiliza la estética de los superhéroes para decir lo que nunca diría el Hombre Araña.
La banda liderada por el letrista Raúl Castro se presenta esta noche y el próximo sábado.

Falta & Resto cruza esta vez el Río de la Plata con una amenaza concreta: llegan los superhéroes del Rey Momo, que buscan y defienden esquivas libertades. Los que llegan son los diecisiete integrantes de *La Supermurga*, con un coro murguero sustentado por primera vez por una aceitada formación instrumental. La multitudinaria banda, que ya recorrió varias localidades del interior del país, se está presentando en La Trastienda, todos los sábados de octubre. Los de esta noche y la semana próxima serán los últimos espectáculos.

La idea de *La Supermurga* surgió a partir de la presentación que Falta & Resto hizo en el último carnaval uruguayo. "Nos transformamos en superhéroes del sur. Mofándonos de la estética de los superhéroes, los empleamos para decir una cantidad de cosas desde acá para el Norte", explica Raúl Castro, fundador y letrista de la agrupación, en la entrevista con **Página/12**. Algo así como la venganza del Tercer Mundo, que pone en boca de sus superhéroes lo que nunca tendrían ganas de decir Superman o el Hombre Araña: "Tiemblen, llegó la hora de la dignidad del pobre, ya no hay más chance de ocultar la realidad. Somos los títeres de un cruel titiritero, que unos llaman Don Dinero y otros llaman Capital", anuncian los uruguayos al abrir el espectáculo. "Esos papeles con imagen de prohombres, que sólo pierden valor si son próceres de acá, son el ejemplo del mandato del imperio: 'naciste en el tercer mundo, te vamos a devaluar. Por cada un Washington es un millón de Artigas, y por cada Casa Blanca mil cabildos pagarás'."

En *La Supermurga*, el espectáculo gana un nuevo formato sonoro con el grupo instrumental que se suma a la fila de ocho voces, y se abre a un público más amplio que el estrictamente murguero. Con la incorporación de teclados, vientos, guitarras, bajo, más otra línea de percusión además de la tradicional en la murga, las letras de la Falta y los clásicos que suelen interpretar con Jaime Roos como "Brindis por Pierrot" o "Que el letrista no se olvide" se lucen con solos instrumentales como la guitarra de Eduardo Mauris o los impecables vientos de Gastón Ackerman, también arreglador musical del grupo. "Si los músicos de rock o pop siempre utilizaron a la murga como apoyo, nosotros hacemos al revés: nos valemos de los instrumentos para resaltar al coro, que sigue siendo central", explica Castro. Felipe Castro, hijo de Raúl, solista y encargado de la puesta en escena del espectáculo, fue el principal promotor del "experimento". "Al principio yo era medio escéptico, no sabía si iba a funcionar, con tanta gente teniendo que ponerse de acuerdo. Pero ahora que nos entusiasmamos, ya no nos paran", acepta el letrista.

Castro compuso junto con Jaime Roos las letras de algunos de los temas más populares de su repertorio, y va a seguir trabajando con él en esta *impasse* de shows de cuatro años que el cantautor se tomará para componer. "Lo nuestro fue amistad a primera vista. Trabajar con un autor riguroso como Jaime implica que no te podés dejar avasallar, pero los dos vamos cediendo en la forma de componer, nos tenemos mutua confianza", explica el murguero. También fue letrista del mítico Jorge Lazaroff, a quien reconoce como la persona que más lo incentivó para escribir canciones. "El Choncho me mostró un camino de creatividad sin concesiones. Siempre me decía algo que me quedó como una guía: 'Tenés que ir por un camino diferente, por donde no haya huellas'", recuerda Castro.

Aunque, lógicamente, en el público de Falta & Resto siempre hay uruguayos luciendo camisetas o banderas, es una de las pocas murgas que tiene un público propio en la Argentina. "Es que los argentinos quieren más a los uruguayos que los uruguayos a los argentinos", asegura Castro. "Nosotros a veces los miramos a ustedes con cierta onda de 'a quién se creen que le ganaron', por esa fama que se hicieron, sobre todo los porteños. Entonces los agarramos para ese lado. Los argentinos hinchan mucho por los argentinos, los uruguayos tendemos a tirarnos más para atrás." Castro tiene a mano una observación sociológica con la que ejemplifica la diferencia: "En la Argentina te subís a un taxi con un banderín de Boca y le preguntás al taxista: '¿cómo juega D'Alessandro?'. El tipo te dice: 'Notaaable'. Acá te subís a uno con un banderín de Peñarol, preguntás: '¿cómo juega Abreu?', y el taxista contesta: 'Noooooo... ¡es un borracho!'".

Diferencias futbolísticas aparte, en los últimos años la murga fue ganando espacio en una y otra orilla del río. "Ahora hay murgas a la uruguaya, a la argentina, y está surgiendo un nuevo estilo mezclado que podría ser rioplatense, con la perfección coral de la uruguaya y el despliegue escénico y coreográfico de la argentina. Es una especie de revolución de las murgas desde el Sur, una forma de ponerse a decir, y no esperar a que vengan los demás a decir por uno", se entusiasma Castro. "Porque la murga tiene un efecto multiplicador: te dan ganas de sumarte, te conecta con los otros, te hace discutir de política, de deportes, de por qué aumentaron las papas. La murga es el pueblo cantando, por eso uno se siente tan responsable de lo que dice cuando hace una letra."

Cambalache rioplatense

Esta es parte de "Cambalache" según Castro: "Que el Río de la Plata es un quilombo ya lo sé, en el 506 y el subte línea D, que siempre ha habido chorros de este lado y del de aquél, que acá nació el Zorzal y allá nació Gardel, pero que el 2003 fue un despelote en las dos orillas ya no hay quien lo niegue (...) Hoy resulta que es lo mismo ser de Boca o Peñarol, Sanguinetti igual que Menem querían otra reelección, record mundial de desempleo en Buenos Aires y en Montevideo."

METALLICA SUSPENDIO EL SHOW EN RIVER

La furia será del público

Metallica suspendió su gira por América latina y Japón debido al "agotamiento físico y mental de sus integrantes", según informó ayer la empresa CIE Presenta, gestora del show que iba a dar la banda californiana en el estadio de River Plate el próximo sábado. La sorpresiva cancelación ocurre a pocos días de que se agotaran todas las localidades para el concierto en Núñez, que había alcanzado 500 mil pesos de recaudación. La productora dice estar "desplegando sus mayores esfuerzos para establecer una nueva fecha de presentación próximamente", pero por el momento no hay ninguna certeza al respecto. El lunes, CIE hará saber si el show se posterga o se suspende definitivamente, en cuyo caso se informará sobre el sistema de devolución del dinero de las entradas. La banda de James Hetfield y Lars Ulrich viene de un mes y medio de vacaciones: su último show fue el 29 de agosto en el Bowery Ballroom de Nueva York (el siguiente habría sido el del Monumental, antes de pasar por Santiago de Chile, Río de Janeiro y San Pablo). Por eso resulta al menos dudosa la explicación de "agotamiento" que la agencia de comunicación de la banda les *bajó* a sus interlocutores latinoamericanos. La decisión resulta aún más sorprendente si se tiene en cuenta que, el miércoles pasado, Metallica rodó en Los Angeles el videoclip de *The unnamed feeling*, el último corte de su reciente *St. Anger* ("Santa Furia"), un álbum que había devuelto la crudeza primigenia a la banda heavy más grande del planeta.

TV

9.30
7-MARIA, ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
7-TODOS PONEN.
9-YO SOY PANAM.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
11.30
9-EASY. LO HACES VOS.
11-EL HOMBRE RELAMPAGO.
12.00
2-TICKET, TU PASE A LA MUSICA.
7-DINAMICA RURAL.
9-EL ARCA DE CARAMELITO.
11-ZOOBICHOS.
13-EL ZORRO.
12.30
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.



"Piñón Fijo es mi nombre". A las 12.30 por Canal 13.

13.00
2-INTRUSOS.
7-JINETEANDO.
9-TU MUSICA.
11-VALE LA PENA.
13.30
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-PREVENIR.
9-TIERRA DE JINETES.
14.30
13-MALCOM.
15.00
2-PASION DE SABADO.
7-EMPRENDER.
9-CINE DE SABADO: "La séptima moneda".
13-LAS CAZADORAS.
15.30
7-TV REGIONAL.
11-EMERGENCIAS URBANAS.
16.00
7-MUSIC EXPERT.
13-WALKER TEXAS RANGER.
16.30
11-CINE: "El comando de la libertad".
17.00
7-CINE DE BARRIO: "El complejo de Felipe".
9-CINE DE SABADO: "Con los días contados".
13-CINE PLUS: "El tesoro de Mac".
18.00
9-PLANETA MODA.
18.30
11-LOS SIMPSONS.
13-CINE PLUS: "Daniel el Terrible 2".
19.00
7-KM A KM.
9-TELENUEVE.
19.30
11-CINE: "Lejos de casa".
20.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-TENDENCIAS.
13-PULSACIONES.
20.45
7-SORTEO DEL LOTO.
21.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
11-GUINZBURG & KIDS.
13-HACELO POR ELLA.
22.00
2-CINE: "Highlander 2".
7-EDICION ESPECIAL DE DEPORTES 7.
9-FIEBRE DE MAURO POR LA NOCHE.
13-EL PELICULON: "Wild wild west".
22.30
11-ESTA NOCHE INVITO YO.
24.00
2-5TA. A FONDO.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-EL CINE QUE NOS MIRA: "Montoyas y Tarantos".
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"En un programa que buscara las polémicas me rajarían enseguida"

Por Emanuel Respighi

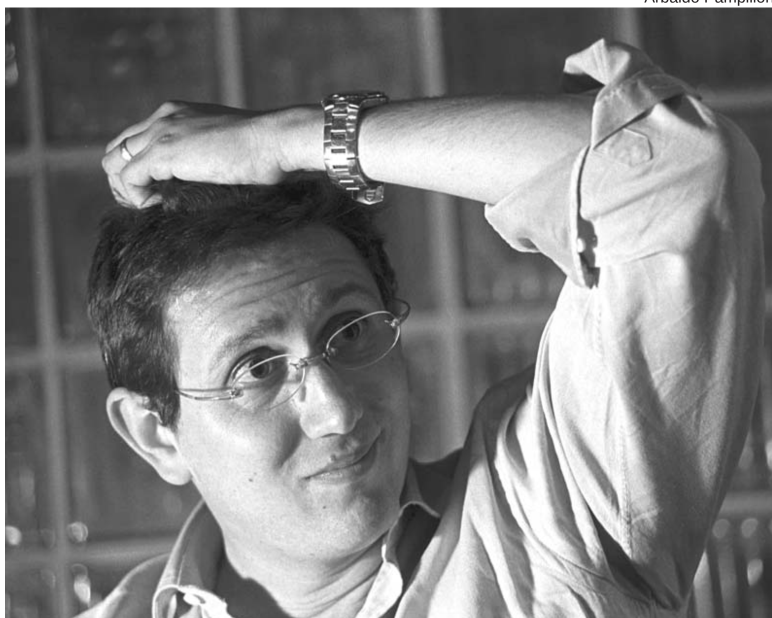
Juan Pablo Varsky explica "Leyendas del deporte", un nuevo ciclo del 13 en el que buscará "la emoción detrás de las historias".

El domingo es el día de la semana reservado casi exclusivamente a la urgencia en materia deportiva. Numerosos programas de televisión compiten durante todo ese día con móviles en vivo, cubriendo los últimos acontecimientos deportivos a nivel nacional e internacional. Sin embargo, desde este domingo un nuevo ciclo intentará llevarles a los televidentes otro tipo de información, con menos vertiginosidad y mayor profundidad. Bajo el título "Leyendas del deporte" (domingos a las 15, por Canal 13), el periodista Juan Pablo Varsky conducirá un programa que repasará la historia de momentos gloriosos del deporte argentino, a través de imágenes de archivo y testimonios de sus protagonistas. "Vamos a contar acontecimientos deportivos a partir de una conexión con la realidad, que respalden la emisión de los programas", señala Varsky a **Página/12**. "El primer envío se centra en la historia de Los Pumas, que actualmente están compitiendo en el Mundial de Rugby. Luego habrá especiales del River de Angel Labruna –se cumplieron 20 años de su muerte–, otro de Emanuel Ginóbili –al momento que reciba el anillo de campeón de la NBA– y hasta uno del ciclo de Carlos Bianchi en Boca, que saldrá cuando Boca esté a punto de jugar la Copa Intercontinental con el Milan", explica el conductor del programa producido por Promofilm.

–En la actualidad conviven en TV varios programas del formato de "Leyendas del deporte". ¿Cuál va a ser la clave diferenciadora del ciclo?

–El objetivo de "Leyendas..." es emocionar sin perder el rigor periodístico. El programa "Campañas", de TyC, por ejemplo, es un ciclo mucho más riguroso desde el punto de vista periodístico: no apela a la emoción. Uno se sorprende de las imágenes de archivo que consigue Gonzalo Bonadeo, pero el programa no busca emocionar. Nosotros vamos por otro lado: sin perder rigor periodístico tratamos de concentrarnos en la parte emocional de las historias, aunque sin ser sensibleros. Habrá una proporción distinta entre material de archivo y testimonios: vamos a recrear un momento histórico del que se tienen imágenes, pero enriquecidas con la opinión actual de los protagonistas.

Arbaldo Pampillon



Varsky conducirá el programa los domingos a las 15, en Canal 13.
Mañana se verá una producción sobre la historia de Los Pumas.

–En un país como el nuestro, ¿la memoria deportiva es más fuerte que la "memoria social"?

–Totalmente. Hoy existe la transmisión vía satélite de cualquier cosa en cualquier lugar del mundo. El amante del deporte pareciera tener una necesidad por conocer estos momentos que tal vez escuchó de oído. Y si no lo ve en directo lo observa en la enorme cantidad de noticieros deportivos, que son tantos o más que los noticieros de información general. Hay muchos episodios gloriosos del deporte argentino que en ese momento no tuvieron transmisión en directo, como el mundial del '50 de básquetbol o el excepcional 1977 de Vilas, que ganó 121 partidos en el año. Episodios que vale la pena recordar, que no tuvieron la difusión que tendrían ahora. ¿Qué hubiera pasado si el gol de Diego a los ingleses lo hubiera hecho en el Mundial de Fútbol Corea-Japón 2002?

–Me imagino que el fútbol tendrá una presencia fuerte en el ciclo...

–En Argentina hay una cultura muy *futbolizada*. A mí también me gustan otros deportes. Pero trabajar en noticieros de cadenas internacionales, como en Fox Sports en mi caso, obliga a los periodistas a ser futboleros. Porque lo único universal es el fútbol. No es lo mismo pasar la Liga Nacional de Básquetbol para América latina que el torneo de fútbol argentino. La dinámica de trabajo fue llevando a una *futbolización* de la que pocos periodistas pudieron salir.

–¿Le gustaría trabajar en un programa deportivo que busque la polémica?

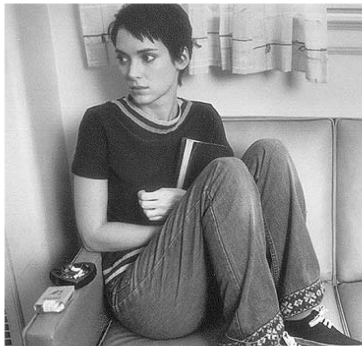
–No, porque además conozco mis propias limitaciones. No me gusta ese tipo de programas y no serviría como conductor. Me reconozco un tipo lento y no lo suficientemente pícaro para ver el "dulce". Mi estilo tiende más a la interpretación de los hechos que a generarlos. Difícilmente meta una primicia, no tengo problemas en admitirlo. Si hasta me ofrecieron conducir el programa del 9 que recreaba los goles de la fecha con dibujitos y no acepté por respeto al trabajo y a la gente. Me preocupo mucho más en la interpretación y la reflexión que en la polémica. En un programa que busque la polémica me rajarían en el primer envío. Estoy seguro.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



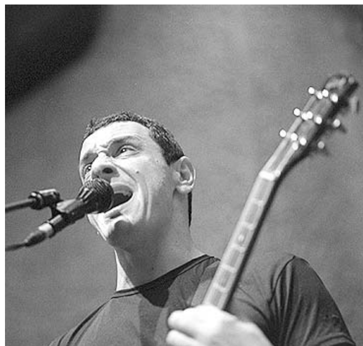
CRIMENES Y PECADOS
De Woody Allen
A las 12 por MGM.

Una de las películas más inquietantes de la obra del realizador, que se las arregla como si se tratara de un ensayo sobre los géneros del cine, para intercalar un drama en una comedia. La anécdota gira en torno de un documentalista, que corteja a la productora de la película que está rodando sobre su insoportable jefe. El marco es una reflexión sobre la ambivalencia de las relaciones humanas, la cruza del arte con la vida y el papel del azar con los juegos del amor. Allen en su salsa.



INOCENCIA INTERRUMPIDA
De James Mangold
A las 14 por Cinemax.

Film basado en la autobiografía de Susanna Kaysen, que durante los años 60 estuvo internada en el hospital psiquiátrico McLean, famoso por haber albergado a Sylvia Plath, Ray Charles, y otras celebridades. Después de un intento de suicidio, Susanna (Winona Rayder) es internada en el hospital Claymore. Allí es recibida por la enfermera Valerie (Whoopie Goldberg), y enfermas de la talla de Angelina Jolie, ganadora del Oscar por su interpretación de una psicótica que asusta y seduce.



LA VIOLA
Lo mejor del Quilmes Rock Festival
A las 23 por TN

El programa conducido por Carlos "Bebe" Contepomi ofrecerá esta noche un completo resumen de lo más importante del festival "Quilmes Rock 2003". Habrá notas y pasajes de las actuaciones de Divididos y Luis Alberto Spinetta (incluido el momento cumbre en que Spinetta se unió al trío para interpretar el clásico "Despiértate nena"), más lo que ocurrió anoche con Café Tacuba, El Otro Yo y Babasónicos. Será una manera de acercarse al clima propio de un festival multitudinario.



EL ACORAZADO POTEMKIN
De S. Eisenstein
A las 11 por Retro.

Esta obra de finales de la década del veinte del autor ruso marca un antes y un después en la realización cinematográfica. Muchos de los recursos de significación específicos del cine están en esta película, que narra la opresión y las paupérrimas condiciones de vida que sufren los trabajadores de la Rusia zarista católica y su lucha por derrocar un sistema que no les conviene. La mecha la encienden los trabajadores del acorazado Potemkin.

ENTREVISTA A LA COREOGRAFA ALEMANA ANGIE HIESL

El arte como espacio público

La artista propone, en el marco del Festival de Teatro Mercosur, una curiosa performance que "descontextualiza" para poder reflexionar.

Por Cecilia Hopkins
Desde Córdoba

Nacida en una pequeña ciudad cercana a Munich, la coreógrafa y directora de performances Angie Hiesl vivió en Lima entre los 6 y los 10 años, de manera que, como afirma en la entrevista con **Página/12**, "una parte de mi alma pertenece a Sudamérica". La artista está presentando, en el marco del Festival Internacional de Teatro Mercosur, *X-veces gente silla*, performance que hace cinco años ganó en su país un importante premio consagrado al arte en espacios públicos. Su propuesta consiste en una instalación plástico-teatral centrada en el tema de la tercera edad: sobre las fachadas de diversos edificios céntricos (Hiesl eligió la zona aledaña al Cabildo de la ciudad) es amurada una serie de sillas de acero ubicadas entre 3 y 6 metros de altura, en las cuales están sentadas personas de entre 60 y 80 años, que realizan actividades cotidianas. Allí permanecen durante una hora sin hablar, porque a la directora la imagen le parece más elocuente que la palabra, en tanto "sucede un contrapunto entre el silencio de los actores y el ruido de la calle".

El singular elenco está conformado por performers de Colombia, Holanda y Alemania. La muestra, que se estrenó ayer, forma parte del proyecto artístico que Hiesl desarrolla desde los años '80, utilizando procedimientos del arte escénico y las artes visuales ubicando, en todos los casos, a la figura humana junto a su entorno urbano característico, con la idea de propiciar una reflexión social. Estrenada en su país de origen, la performance "viaja" desde hace 9 años por Europa y Latinoamérica, despertando las más variadas reacciones. Años atrás, en la ciudad alemana de Colonia, la artista presentó una performance sobre la temática de la identidad, bajo el puente que cruza el río Rheno, en un espacio de unos 3000 metros cuadrados. Hiesl trabajó con parejas de mellizos que danzaban, tocaban instrumentos o permanecían inmóviles en actitudes cotidianas, también instalados a unos metros por sobre las cabezas de los espectadores. En un caso particular, la imagen de dos mellizas se difuminaba sobre la gran fotografía que mostraba una de las parejas de gemelos sobre los cuales el médico nazi Joseph Mengele supo realizar sus experimentos. "En Alemania se habla mucho de esa época –destaca la artista–, creo que se ha superado la etapa en la que se silenció todo lo vivido durante la guerra: hay muchas películas y documentales para la televisión con entrevistas a sobrevivientes de los campos de concentración y hay mucha información en las escuelas sobre nuestra historia, que ha sido muy cruel", concluye.

Bajo la consigna de "descontextualizar para reflexionar", la vida en familia es otro de los temas que elige Hiesl para elaborar sus "performances ambientales", con la idea de retratar el cambio en los modelos tradicionales de vida familiar: "La gente elige vivir sola o se casa nuevamente incorporando nuevos integrantes o se forman familias gay, de manera que el grupo familiar de antes –compuesto por el papá, la mamá y los hijos– ha ido transformándose en los últimos tiempos", describe.

–¿Cómo es la vida de la gente de la tercera edad en Alemania?

–En mi país –y creo que se trata de una tendencia globalizada– hay un gran desajuste entre la gran cantidad de ancianos que viven de su seguro social, tanto estatal como privado, y la poca cantidad de gente que está en actividad y que realiza aportes. Esto genera una gran preocupación, porque la gente vive cada vez más tiempo, y esto se nota en la economía del sistema. Por eso preocupa la pregunta acerca de cómo asegurarse en un futuro.

–¿De qué manera se da la inserción social de este grupo?

–Antes, las generaciones convivían naturalmente. Pero ahora, en Europa, la tercera edad está dejada de lado: la juventud, la vitalidad, la velocidad, son valores muy tenidos en cuenta. Por eso, esta instalacion es, para mí, un homenaje a los ancianos. Es la exposición de un ser humano individual rodeado de su contexto urbano que descubre, a la vez, una nueva perspectiva al transeúnte que percibe con otros ojos los lugares por donde pasa todos los días.

–¿Cuál es la reacción de la gente?

–Hay reacciones de todo tipo, muy diferentes. A veces, hay gente que les grita cosas a los performers, esperando que ellos les contesten. Pero la mayor parte del público toma con humor la propuesta de esta instalación, porque entiende su sentido absurdo, surreal. Sólo algunos pocos se han molestado en Europa por la rareza de ver a gente sentada que lustra sus zapatos, escribe, lee, corta pan... o despluma un pollo.



La obra es una instalación plástico-teatral sobre la tercera edad.

Premio a "Los rubios"

En el marco del Primer Festival de Cine y Video Latinoamericano de Buenos Aires, ayer fueron premiados *Los rubios*, de Albertina Carri, como mejor película, y *La salida*, del director de Programación y Contenidos de Telefé, Claudio Villarruel, como mejor corto. *Los rubios*, que pasó por varios festivales internacionales y la semana próxima tendrá su demorado estreno comercial, fue considerada la mejor propuesta entre los films que se exhibieron en el encuentro que tuvo lugar entre el domingo y el jueves pasados. El jurado argumentó que "Albertina Carri asume el riesgo estético de experimentar con un lenguaje cinematográfico y desdibujar en forma estimulante las fronteras entre documental y ficción. Si bien aborda una temática íntima y dolorosa para todos los argentinos y en particular para la realizadora por razones biográficas, lo hace con extrema sobriedad narrativa y emocional, sin caer en el exhibicionismo o el gesto efectista. Es por eso que encontramos en este film un producto sincero, austero, valiente e innovador". *La salida*, por su parte, logró con este lauro obtener una suerte de pasaporte para participar en certámenes internacionales.

PLAY

El rey león llega a DVD

Casi en simultáneo con su lanzamiento en Estados Unidos, a mediados de la semana próxima llegará a videoclubes y otros puntos de venta un DVD que se estaba haciendo esperar. Se trata de la versión de *El rey león*, cuya edición en VHS sigue reinando al tope de las más vendidas de la historia. Como estila el sello Disney, el devedé incluye jueguitos y entretenimientos varios, además de una canción agregada, escenas descartadas y un comentario a cargo del productor y los directores de la película. Al mismo tiempo, el sello del ratoncito relanza el VHS, en versión remasterizada e incluyendo también “Morning Report”, la canción agregada. El VHS se conseguirá en quioscos, acompañado de un fascículo y a 16,90 pesos, mientras que el precio del DVD se estima en alrededor de 45/50 pesos.

Almodóvar por cinco



Gativideo acaba de lanzar un *pack* Almodóvar en DVD, conteniendo nada menos que cinco películas del realizador español que peor habla en inglés. A saber: *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, *Atame*, *Carne trémula*, *Todo sobre mi madre* y *Hable con ella*. Todo, por 165 pesos. Lo cual puede parecer mucho pero es una oferta, teniendo en cuenta que el precio normal de un DVD cualquiera se estima en alrededor de 50 pesos.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Julio Chávez
(actor)

1) El ciudadano
(O. Welles)

2) La diligencia
(J. Ford)

3) El sacrificio
(A. Tarkovsky)

4) El séptimo sello
(I. Bergman)

5) ET, el extraterrestre
(S. Spielberg)

El regreso de las ratas asesinas

La remake de “Willard”, bautizada “La revolución de las ratas”, supera a su antecesora en calidad y contundencia.

Por Horacio Bernades

Todo empezó a comienzos de los ‘70, cuando una modesta película de terror se convirtió en un éxito de público que sorprendió a los propios hacedores, y que derivó en una inmediata secuela. La película se llamaba *Willard*, tenía por protagonista a Bruce Davison (recientemente reaparecido, haciendo de senador discriminador en *X-Men*) y tal vez su mayor hallazgo haya sido darle a la gran Elsa Lanchester (inolvidable novia de Frankenstein en la película homónima) uno de sus últimos papeles, como la terrible mamá del protagonista. En cuanto a la secuela, llamada *Ben*, más que por sus propios méritos es recordada por la balada del mismo nombre, que un Michael Jackson todavía niño (y todavía negro) entonaba sin importarle que tuviera que ver con la película que la contenía.

Sin embargo, si alguien se robaba el cartel francés en ambas películas no eran Davison, Lanchester ni Jackson, sino las bandadas de ratas que, en las escenas culminantes, irrumpían en oleadas. Ahora, treinta años más tarde, Willard contraataca con una remake. Las ratas también, por supuesto. Protagonizada por ese rey de la desmesura cinematográfica que es Crispin Glover (que en *Los ángeles de Charlie* componía uno de los perversos más excesivos y disfrutables del cine reciente) y con un par de homenajes a la original (incluida la canción de Michael), la nueva *Willard* se estrenó en Estados Unidos hace pocos meses. Cosa curiosa: siendo mejor que la primera, en boleterías le fue peor. En la Argentina la edita en video el sello AVH, con el título *La revolución de las ratas*. Título bastante antojadizo, ya que por muy revoltosas que resulten las dientudas criaturillas, no muestran intención de subvertir ningún sistema.

No bien empezada la película, la mamá de Willard ya lo está llamando para que la atienda, en su lecho de enferma. Inválida y con un maquillaje como de muerta viviente, la mujer es una de esas tiranas que, desde *Psicosis* en adelante, han dado una progenie temible. El pelo negrísimo y con raya al medio, el rostro largo y nariz prominente, tan blancos como el talco: no hay más que verlo a Willard para saber que yace allí un Norman Bates en potencia, dispuesto a hacer de las suyas en cuanto se presente la ocasión. Entregándose a un festín de gestos ampulosos y ojos desorbitados, saliéndose de la vaina por demostrarle al mundo de lo que es capaz, en la actuación de Crispin Glover se condensa la razón de que esta remake sea superior al original.



El maléfico Crispin Glover, junto a una de sus amiguitas.

Mientras aquélla (dirigida por el siempre impersonal Daniel Mann) no exhibía rasgos de estilo, ésta (dirigida por el anónimo Glen Morgan) está lúdicamente jugada a un exceso de cuño historietístico. “¿Qué te pasa, estás flojo o estreñido?”, le pregunta a Willard su mamá, cuando aquél se demora en el baño. El muchacho toma una almohada para ponérsela no precisamente debajo de la cabeza, pero luego se arrepiente. No importa. Unas secuencias más adelante, sus amigas las ratas cumplirán sus deseos. La relación del protagonista con los roedores es contradictoria: primero, a instancias de mamá, intenta exterminarlas por todos los medios posibles; enseguida se hace amigo de una de ellas (a la que, con alto sentido de la exageración, bautiza Sócrates, por su inteligencia) y al rato –convertido en émulo de aquel músico de Hamelin– ya las está manejando como a un disciplinado ejército.

Introvertido hasta decir basta, sometido a los deseos maternos y sin haber conocido mujer a pesar de lo crecidito que está, los bichos hocicudos y peludos son los únicos que le dan bolilla a Willard. El sabrá instrumentar la proverbial voracidad de las bestezuelas para vengarse de quienes lo humillaron. Sobre todo de su jefe, un tipo terriblemente desagradable a quien en la versión original encarnaba el gran Ernest Borgnine y aquí queda a cargo de R. Lee Ermey, que hace varios lustros se hizo famoso como sargento puteador en *Nacido para matar*. Nacido para morir, en este caso, con un ejército de ratas como ejecutoras. A la larga, no le irá mucho mejor al protagonista. Willard paga cara su mala relación con la líder natural del reino roedor, que no ve con buenos ojitos eso de que un humano ande queriendo robarle el puesto.

Lanzamientos

LEJOS DEL PARAISO,
de Todd Haynes.
Con Julianne Moore, Dennis Quaid y D. Haybert.
2002, 108 min. Transeuropa.
8 PUNTOS



Después de películas como *Safe* y *Velvet Goldmine*, con esta reactualización del melodrama estadounidense de los años ‘50, el estadounidense Todd Haynes se confirma como uno de los pocos cineastas contemporáneos para quien la puesta en escena lo es todo. Como en los films de Douglas Sirk que le han servido de modelo, aquí un color, un objeto o el lugar que un actor ocupe dentro del plano se vuelven resortes dramáticos esenciales. Historia de deseos incumplidos y de anhelos tímidos, con *Lejos del paraíso* Haynes logra el milagro de que el espectador sienta como propias las angustias de una señora recatada y un señor reprimido. Algunos le endilgaron el mote de “ejercicio de estilo”. Si así fuera, sería imposible que el espectador se emocionara hasta las lágrimas, como ocurre aquí.

MATRIX RECARGADO,
de A. y L. Wachowski.
Con Keanu Reeves, C. Ann-Moss y Larry Fishburne.
2003, 138 minutos.
7 PUNTOS



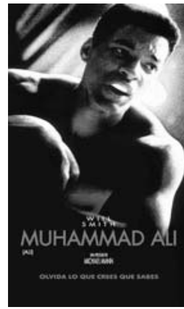
Casi al mismo tiempo que se reestrenó en cines (y a sólo días de la llegada de *Matrix: Revoluciones*), sale en VHS y DVD la segunda parte de la saga que arrancó la virtualidad del terreno de la especulación filosófica, para echarlo al tacho del cine de superespectáculo. No es que eso sea necesariamente bueno: los realizadores y guionistas de *Matrix* hunden las posibilidades reflexivas del asunto en un tachín-tachín en el que aquello importa tanto como las patadas voladoras, los pasmosos efectos especiales y las persecuciones adrenalínicas. En verdad, es justamente esto último lo que hace de *Matrix recargado* una película más disfrutable (y más libre de imposturas) que la primera. Aunque haya que seguir aguantando la cara de gravedad y la cháchara místico-new age del gurú de Larry Fishburne.

DON QUIJOTE,
de Peter Yates.
Con John Lithgow, Bob Hoskins e Isabella Rossellini.
2000, 120 min. AVH.
6 PUNTOS



Si algo no va a ocurrir con esta versión para televisión del clásico de Cervantes, es que alguien descubra algo nuevo. Como toda producción Hallmark, la literalidad se impone aquí. Por suerte, con más sentido del humor y levedad que otras superproducciones de ese canal, además de que el factor grasa-kitsch se halla disminuido. Producida por John Lithgow, el protagonista de *Third Rock from the Sun* grita, transpira y gesticula menos que en otras ocasiones, y en verdad se luce en su composición del desquiciado Alonso Quijano. A su lado, ese irlandés con cuerpo de lavarropas que es Bob Hoskins aparece como elección inmejorable para hacer de Sancho Panza. Es raro, sí, que el texto canónico de la lengua castellana esté íntegramente hablado en inglés. Pero a esta altura quién se va a espantar por eso.

ALI,
de Michael Mann.
Con Will Smith, Jon Voight y M. van Peebles.
2002, 140 min. Gativideo.
7 PUNTOS



Largamente soñada por Spike Lee, la biografía cinematográfica del hombre que cambió su nombre de Cassius Clay por el de Muhammad Alí fue a parar a manos de Michael Mann, estilizado autor de películas como *Fuego contra fuego* y *El informante*. Con un Will Smith insospechadamente bueno en el protagónico, la película no deja afuera ninguna de las facetas de quien supo ser el más grande peso pesado de la historia, notorio militante de la causa negra, showman genial y astutísimo adelantado del marketing. Todos los episodios y personajes fundamentales de su vida están aquí, desde el momento de gloria en que le arrebató la corona a Sonny Liston hasta la pelea en que la recuperó, de manos de George Foreman. Tal vez se eche en falta, eso sí, una visión más íntima de la persona detrás del personaje.

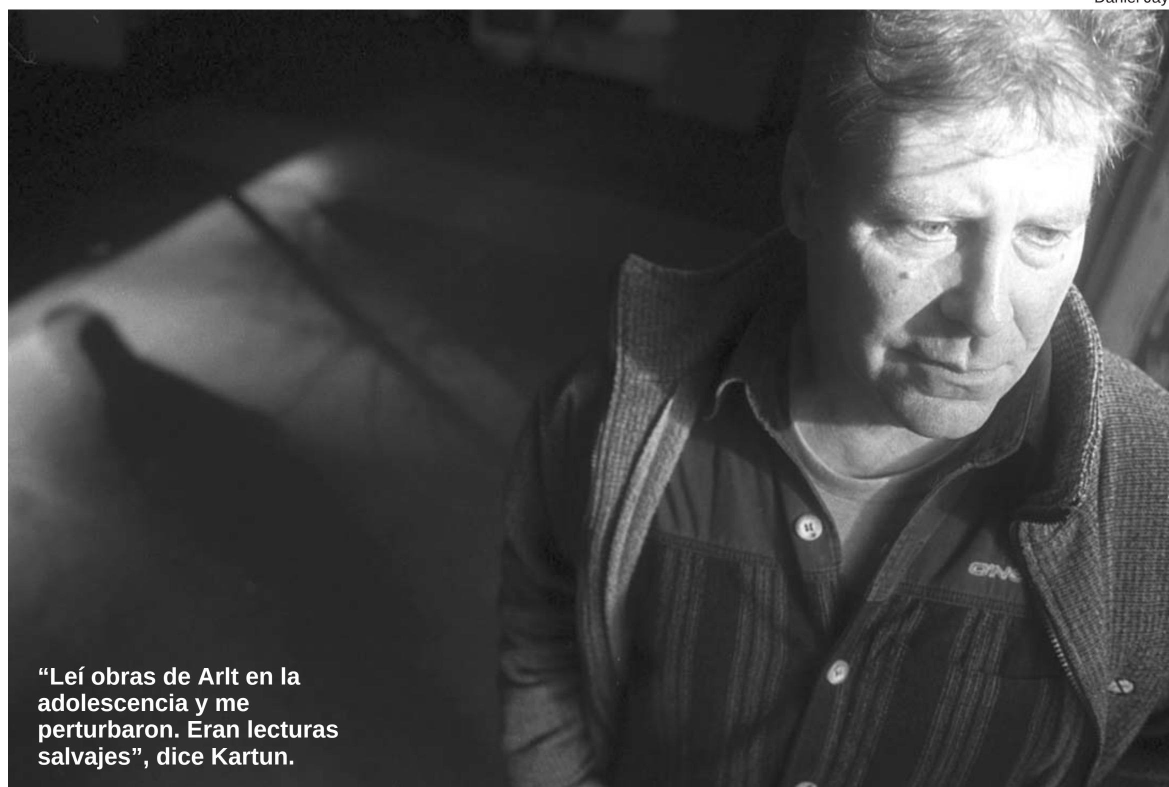
MAURICIO KARTUN HABLA DE “LA MADONNITA”, SU NUEVA OBRA

"El hombre idealiza a las mujeres”

Por Hilda Cabrera

Apoyándose en personajes que parecen salidos de los textos de Roberto Arlt, el dramaturgo sigue cultivándose en el terreno de la dirección, analizando las relaciones entre géneros humanos.

Daniel Jayo



“Leí obras de Arlt en la adolescencia y me perturbaron. Eran lecturas salvajes”, dice Kartun.

Para quien opina de sí mismo que nunca dejará de ser un autor en crisis, encarar la experiencia escénica desde otros ángulos resulta trabajoso pero coherente. De modo que, aun faltándole ejercicio en la dirección, el dramaturgo y docente Mauricio Kartun comenzó hace un año a recorrer ese camino. “Fue un trabajo de ensayo y error, y los actores lo aceptaron”, sostiene ahora este creador que se atreve al montaje con una última pieza de su autoría, *La Madonnita*, que se presenta de miércoles a domingo a las 20.30 en la Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín. Si bien la obra no estaba programada desde el comienzo de la temporada, hubo un espacio libre para el autor de *Chau Misterix*, *La casita de los viejos*, *Cumbia Morena Cumbia*, *Pericones*, *El partener*, *Desde la lona* y, entre otras piezas, *Rápido nocturno, aire de foxtrot*. Kartun cumple además una tarea docente en el San Martín (dicta Dramaturgia para títeres y objetos en el Taller Escuela de Titiriteros) y fue uno de los asesores artísticos del reciente Festival Internacional de Buenos Aires.

Otra apuesta a la dirección, pero en este caso aún no concretada, es la de *El niño argentino*, una pieza suya a la que ingresa como tema la burguesía nacional de comienzos del siglo XX. Los ensayos de *La Madonnita* se desarrollaron en la escuela-taller de Kartun, puesto que allí pensaba estrenarla “para una plateíta de 30 personas”. La propuesta para llevarla a la Cunill modificó el formato: “Nos obligó a pensarla en otro espacio y a trabajar con otro ritmo”, señala en la entrevista con **Página/12**. Lo acompañan esta vez los intérpretes Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. El diseño de iluminación es de Alejandro Leroux, el vestuario de Gabriela A. Fernández y la escenografía de Norberto Laino.

El lugar del que parte la acción de esta obra es un estudio fotográfico, un escenario apasionante para Kartun, quien se considera un archivista profesional de fotografías de época. Meses atrás realizó una exposición sobre “mascaritas” de carnaval en la Fotogalería del San Martín. Su interés por el carnaval porteño quedó plasmado en un artículo escrito para la desaparecida revista *Crisis* (*Del candombe a la murga*, en el número 22 de febrero de 1975). El gusto por los estudios fotográficos de época no es menor que esa afición a las mascaritas: en una dramaturgia suya de *El pato salvaje*, del noruego Henrik Ibsen, que dirigió David Amitín, intentó otorgarle mayor importancia al espacio que ocupaba Hjalmar, el hijo fotógrafo del dueño de casa Ekdal. De este y otros entusiasmos se infiere que el ambiente que rodea a *La Madonnita* es un deseo cumplido. Sin embargo, el clima fue variando: “Primero pensé ubicar la obra a comienzos del siglo XX, por la utilización de teloncitos, balaustradas, juguetes y reclinatorios que aparecen en las fotografías de entonces”, cuenta. Pero los personajes parecían posteriores: él mismo halla puntos de contacto con los de Roberto Arlt, o con las fantasías que despertó en él la lectura de aquel excepcional escritor, dramaturgo y periodista: “Leí sus obras en la adolescencia, y me perturbaron. Aquellas eran lecturas salvajes. Después, con más años, aprendí a leerlo de una manera civilizada. Entonces traté de entender sus textos apoyándome en un marco crítico y en mis conocimientos sobre un sistema social que en algunos aspectos se mantenía vigente”.

–¿Es por eso el personaje de Filomena, la renga?

–No imagino de qué otro lugar puede salir una mujer renga que antes fue prostituta sino de la novelística de Arlt. Esto no significa que haya querido recrear un personaje de Arlt. Creo que es parte de la admiración que provocó en mí este autor cuando, siendo yo muy joven, lo descubrí.

–De todas formas, algunos rasgos de *La Madonnita* permiten establecer relaciones...

–En su desmesura, seguramente, o por cierta zona rimbombante en el uso del lenguaje, o por la época a la que finalmente fui trasladando la obra sin volverla explícita. Porque en mi caso es solamente recreativa.

–¿Se puede hablar de intención metafísica? El fotógrafo Hertz es un personaje siniestro, pero también un “catador de luz”, que es algo importante para su oficio, pero también símbolo de otras aspiraciones...



Una escena de “La Madonnita”.
Se ofrece en el San Martín.

–Efectivamente, esa búsqueda puede verse de otra manera. Es, creo, una zona muy productiva dentro de un relato en el que adopté una forma más clásica, si es que la comparo con otras que venía abordando en mis trabajos.

–¿Relaciona la luz con la fugacidad del tiempo y el deseo?

–En realidad, ése fue el resultado impredecible. No era algo que me propuse de entrada. Estaba en mí la inquietud de trabajar sobre esa zona tan difícil de apresar por el varón en su relación con el cuerpo de la mujer. Difícil, porque es generalmente una zona idealizada. El hombre convierte a la mujer en un icono. Ella es representación de lo que está en su cabeza, o en el papel como en las fotografías pornográficas de *La Madonnita*, o en las palabras, el chamuyo, del que se vale el negro uruguayo que en la obra conquista a Filomena. Al idealizarla, de la manera que sea, el varón la descarna, la deja sin cuerpo. Alguna vez pensé que eso era como matar a la mujer. Y en términos teatrales, pensar en la muerte es pensar en tragedia; de allí que las secuencias, en la obra, se fueron armando de manera bastante natural.

–¿Ese “descarne” es semejante al de una toma fotográfica? Alguien que ha muerto sobrevive en una foto...

–La fotografía permite eso: que sobreviva el instante y todo lo que es vulnerable. Por algo es un mito muy difundido en algunas culturas indígenas el rechazo a la fotografía. Ciertos indígenas no se dejan fotografiar porque creen que en ese mismo acto se les descarga el alma. Por un lado parecemos eternos y por otro quedamos descarnados.

–¿Intentó ubicar la historia de *La Madonnita* en una época puntual?

–Cuando empecé a escribir esta obra, la imaginé en el siglo XVII o XVIII. Después, pensé que podía ubicarla en la Semana Trágica. Cuando me inicié en la escritura teatral, mi primer impulso fue crear una historia que transcurriera en esa semana, pero dejé ese proyecto. Es una deuda que tengo conmigo. En algún momento el fotógrafo Hertz se refiere al desabastecimiento de pintura, y ahí apareció en mi cabeza la visión de la Primera Guerra, pero cuando tuve que dirigir me encontré con un dilema. Si quería utilizar la luz eléctrica de manera verosímil, debía trasladar la obra a una época más cercana, porque esto en 1914 no era creíble. Releyendo lo escrito, sentí que no traicionaba mi propio material si lo acercaba a la década de 1930.

–O sea, a un período en el cual era posible hallar a personajes como Hertz, Basilio, Filomena y “el lenguaraz oriental”, como se dice en la obra del negro uruguayo...

–Sí, gente como Basilio, que vende fotografías pornográficas en el baño de una fonda a los que están esclavizados por el trabajo, a los inmigrantes, porque aquélla era una sociedad de hombres solos. Son personajes que tienen alguna relación con esas zonas desesperadas que revelan los textos de Arlt. Esta gente necesita ganar plata de cualquier modo y encontrar algo que se parezca a la salvación. Este aspecto siniestro se compensa en *La Madonnita* con las actuaciones que tienen encanto, seducción y hasta ingenuidad. Esto, creo, equilibra la atmósfera y le da otro tono a la tragedia a la que es conducida la mujer.

–Que aquí no tiene voz, y cuya única fortaleza reside en el terco deseo de huir...

–Esa es su forma de expresarse, pero es ella la que ejerce un cambio en los varones, la que en la obra conduce finalmente la acción. En mi visión, algo escéptica, el amor que ella siente por el uruguayo, la idealiza, como la idealizan los varones, que así la descarnan.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Todo juntos *(Federico León, 2002). En su primera obra cinematográfica, este joven autor teatral muestra la conflictiva relación de una pareja y narra su extendida ruptura con sólo dos actores. Embarcados en un eterno retorno de reproches y disputas, enganchados en su propio encierro no se reconcilian, pero tampoco terminan de separarse. Es como si lo que los une fuera eso: el deseo compartido de una relación que no consista más que en una separación interminable (Malba).*



Exterminio *(Danny Boyle, 2003). Realizada en video digital, la nueva película del realizador inglés cumple con varios mandatos del buen cine de terror (Monumental, Hoyts Abasto, Atlas Lavalle y otros).*

■ **Dogville** (Lars von Trier, 2002). La nueva película del director creador del Dogma 95 junta a un elenco de estrellas europeas y norteamericanas con un planteo formal de una economía de medios y de un gran despojamiento visual. Grace (Nicole Kidman) llega a Dogville, un pueblo perdido en el Medio Oeste norteamericano de los años '30, para ocultarse de la ley. El pueblo la acoge y protege del sheriff de la zona, pero esa bondad inicial se irá transformando en intolerancia, explotación y abuso laboral y sexual (Lorca, Cinemark Palermo, Village Recoleta y otros).

■ **Los lunes al sol** (Fernando León de Aranoa, 2002). Relato descarnado de las vivencias de un grupo de desocupados que, pasados los cuarenta, sienten la desagradable sensación de que el futuro es una palabra vacía de contenido y los sueños son solo el recuerdo de épocas pasadas cuando la vida era distinta y tal vez... mejor. A diferencia de *Mundo grúa* o de las películas de Ken Loach que se ocuparon de la conflictividad laboral, el film español tiene una tendencia evidente a la solemnidad y al melodrama (Patio Bullrich, Metro III, Cinemark Palermo y otros).

■ **El adversario** (Nicole García, 2002). Junto con la elogiada *El empleo del tiempo*, esta película se ocupó de un caso policial que sacudió a Francia hace diez años. Un falso médico que mató a su mujer, a sus hijos y a sus padres para luego protagonizar un intento de suicidio. Antes, había vivido los últimos quince años anteriores a la tragedia haciéndole creer a todos que era un médico de la Organización Mundial de la Salud. El cuarto film de García elabora un complejo y formidable relato de este drama (Premier III, Savoy y otros).

■ **800 balas** (Alex de la Iglesia, 2002). Un chico revoltoso que no llegó a conocer a su padre de pronto descubre que su abuelo, además de trabajar con su progenitor, está vivo. A partir de entonces se abrirá un espacio para la aventura. Paralelamente, se construye un homenaje a los western filmados en la españolísima Almería. Una película llena de acción y de humanidad en sus personajes, que revela además a De la Iglesia como un cinéfilo agradecido (Cosmos y Complejo Tita Merello).

OTRO CINE



Cine Club Eco. *"El sol sale también de noche", de Paolo y Vittorio Taviani. Hoy y mañana a las 19 en Corrientes 4940, 2º "E".*

■ **Cineclub TEA.** *El segundo despertar de Christa Klages*, de Margarethe von Trotta. En Cine Club TEA, Aráoz 1460. Hoy a las 20 y mañana a las 19.

■ **Instituto Sicrea.** Mañana: *Storytelling*, de Todd Solondz. A las 20 en Palestina 681.

■ **Cineclub Imagen.** Hoy: *Bungalow*, de Ulrico Köhler. Hoy a las 19 en Suipacha 842.

■ **Biblioteca Nacional. Ciclo "Nini en tierras latinas".** Hoy: *Yo no soy la Mata Hari*, de Benito Perojo. A las 17 en el auditorio Borges, Agüero 2502.

■ **Taller Cine/Pensamiento.** Hoy: *Rio das mortes*. A las 18 en Gómez Resto-bar, Pasaje San Lorenzo 365.

MUSICA



Sonia Possetti Quinteto *presenta "Mano de obra" con repertorio de tangos y milongas. En el auditorio de Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Hoy a las 23.30.*

■ **Quilmes Rock Festival**: **Ranas X** (a las 17), **Marco Aurelio** (a las 17.30), **Montcarlo** (a las 18) y **Escocia** (a las 18.30) en el Escenario Roxi; **Trujamán** (a las 17.10), **Romina Vitale** (a las 17.40), **Parraleños** (a las 18.10) y **Flavio** (a las 18.40) en el Escenario Menor; **La Mississippi** (a las 19), **Turf** (a las 19.40), **Los Auténticos Decadentes** (a las 20.20), **Memphis la Blusera** (a las 21.35) y **Los Pericos** (a las 22.50). En la cancha auxiliar del Club Atlético River Plate.

■ **Adrián Iaies** en el Club de Amigos de la Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 22.

■ **Mono Fontana** y **Santiago Vázquez** en NoAvestruz. Humboldt 1857. Hoy a las 22.

■ **Leo Maslíah** presenta "Textualmente 2" en el ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.

■ **Braulio López** en el Anfiteatro ATE, Belgrano 2527. Hoy a las 20.30.

■ **Rosendo y Ofelia, Los Cantores de la Tierra, Facundo Duarte, Grupo Pochoy Pacha, Ballet Sonkoy** y otros en el Mercado Nacional de Hacienda, Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Mañana desde las 11.

■ **Maratón Schumann**, con pianistas, el barítono Alejandro Spies y la dirección artística de María Teresa Criscuolo. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Mañana a las 17.

■ **Rataplán** en el Teatro Arlequines, Perú 571. Hoy a las 22.

■ **Las Voces Blancas, Adelina Villanueva, Claudio Canosa y Alejandro Abbatista** en La Señalada Rincón Criollo, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 22.

■ **Marisa Otero** presenta "Padre Tango" en Viejo Agump, Armenia 1382. Hoy a las 22.30.

■ **Federico Kempff, Bébete el Mar** y **Galileo** en Mirapampa, 17 y 71, La Plata. Hoy a las 23.

■ **Puertos de tango**, con Cristina Pérsico, Néstor Piru Gabetta y Diego Vila. En Teatro de la Casona de Beatriz Urtubey, Corrientes 1975. Hoy a las 23.

■ **Trío Merlo, Balduini y Carletti** presentan su nuevo disco en Virasolo Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 23.

■ **Dúo Bellotto-Remus**, en el C.C. Konex, Av. Córdoba 1235. Mañana a las 20.

■ **Marcelo Perea** en la Peña del Abasto, Anchorena 571. Hoy a las 23.

■ **Pequeña Orquesta Reincidentes** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 1.

■ **Coro Polifónico de Ciegos** con la dirección de Osvaldo Manzanelli. En Darling Tennis Club, Brasil 50. Hoy a las 19. **Gratis**.

■ **Cabernet** en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Mañana a las 19.30.

■ **Coro de Niños del Municipio** y **Coro de Niños del Centro de Artes del Teatro Argentino de La Plata** en el Colegio Sagrado Corazón, Sarmiento y Zapiola (Castelar). Hoy a las 20. Gratis.

■ **Coro de Cámara del Municipio, Coro Estable de la Municipalidad de Hurlingham y Coro Polifónico del Conservatorio de Morón Alberto Ginastera** en la Catedral de Morón, Belgrano y Buen Viaje (Morón). Mañana a las 20.

■ **Juan Vattuone** en Medio Mundo, Hipólito Yrigoyen 2148. Hoy a las 23.30.

■ **Ricardo Pellican Cuarteto** y **Patricia Marina** en New People, Av. Scalabrini Ortiz 2282. Hoy a las 21.

■ **Mónica Cosachov** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 20.

■ **Rico Rodríguez** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 22.

■ **Rodolfo Mederos** y **Nicolás Colacho Brizuela** en el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Falta y Resto** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.

■ **La Chicana** en Gandhi-Notorius, Corrientes 1743. Hoy a las 23.

■ **Kamaruko** en Finis Terra, Honduras y Uriarte. Hoy a las 24.

■ **Ariel Carlino** en La Paila, Costa Rica 4848. Hoy a las 22.

■ **El Trío** y **La Cumbancha** en el Café de los Poetas, Calle 7 367 (La Plata). Hoy a las 21 y a las 24 respectivamente.

■ **Las Voces Blancas** y **Adelina Villanueva** en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 22.

■ **Festival para Redes Solidarias**, con Edgardo Meleguer, Grupo Sumpay y otros. En La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Mañana a las 19.

■ **Roque Catalano** en Contacto Pub Café, Bacacay 1715. Hoy a las 22.

TEATRO



Pasión y coraje. *Libro y dirección de María Esther Fernández. Unipersonal interpretado por Miriam Martino. (foto). Canciones y textos de Alfonsina Storni, Victoria Ocampo, Carolina Muzilli y Rigoberta Menchú. Reposición en Teatro El Búho, Tacuarí 215, hoy a las 19.*

■ **La forma que se despliega** (Ciclo Biodrama de Vivi Tellas). Idea escenográfica, musicalización y dirección de Daniel Veronese. Dramaturgia de Luis Cano. Con Stella Galazzi, Ernesto Claudio y Guillermo Arengo. **Estreno** en el Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715, hoy y mañana a las 21.

■ **Querida Niní**. Idea e interpretación de Ana Padovani. Textos de Niní Marshall. Arreglo musical de Gabriel Goldman y dirección de Santiago Doria. **Estreno** en La Casona de Beatriz Urtubey, Av. Corrientes 1975, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **La Madonnita**. Libro y dirección de Mauricio Kartun. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. **Estreno** en la Sala Cunill Cabanellas del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Primer Festival del Grotesco Criollo**. Organizado por Movimiento Continuo. *Mustafá*, de Armando Discépolo. Elenco dirigido por Gustavo Di Leo. En Teatro del Artefacto, Sarandí 760, hoy a las 21.

■ **Cayáte lengua!**, de Eduardo Solá. Musical sobre textos originales de Niní Marshall por el Grupo Caviar, dirigido por Jean François Casanovas. **Estreno** en La Casona, Corrientes 1975, hoy a las 21.30 y mañana a las 21.

■ **Mi querida**. Monólogo basado en el relato *Almita*, de Anton Chejov. Autora: Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo y puesta de Rubén Szuchmacher. En Del Otro Lado, Lambaré 866, hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **Justo en lo mejor de mi vida**, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, María Fiorentino, Alejandro Awada y otros. Dirige Julio Baccaro. En el Teatro Maipo, Esmeralda y Corrientes, hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 19.

■ **Eclipse de luna**, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y Gastón Courtade. **Estreno** en Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 21. En la misma sala, **Perejiles**, de Ricardo Halac. Con Edda Bustamante y Cutuli. Dirección de José María Paolantonio. Función: hoy a las 22.30.

■ **Nijinsky**. Libro y dirección de Marcos Rosenzvaig. Coreografía de Jorge Tirigali. **Reestreno** en La Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 21.

■ **Alicia murió de un susto**, de Moro Anghileri. Con Diana Lamas, Mariana Chaud, Rafael Ferro y Peto Menaghem. Dirección de Mariana Anghileri. En Papelera Palermo, Cabrera 5227, hoy a las 21.30.

■ **Un único mundo**, de Gabriela Fiore y Leandro Calderone. Unipersonal de Carlos Vignola. Dirección de Gabriela Fiore. **Ultima función** en la Sala Anfitrión, Venezuela 3340, hoy a las 21.30.

■ **María Heguiz** en *Tango en la Corbeta*. Música y relatos de escritores rioplatenses. Homenaje a Tita Merello. En Museo Corbeta Uruguay, Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4 - Puerto Madero), hoy a las 19.

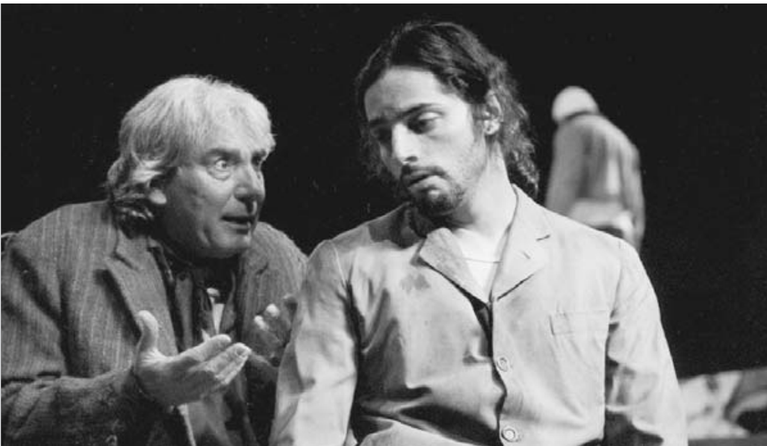
■ **La mueca social club**. Versión de *La mueca*, de Eduardo Pavlovsky. Con Javier Lombardo, Mónica Galán, Carlos Bermejo y Marcelo Melingo. Dirección Edgardo Moreira. En Auditorio Cendas, Bulnes 1350, hoy a las 22.

■ **Vamo y vamo**, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yanelli. Dirección de Daniel Marcove. En la Sala Carlos Somigliana del Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a



Café Tacuba, *el grupo mexicano más importante de la última década de rock en español, presenta las canciones de su flamante disco* Cuatro caminos. *En El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 22.*

Don Chicho, *de Alberto Novión. Con Claudio García Satur, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel y elenco. Dirección de Leonor Manso. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.*



las 22.30.

■ **Versos rebeldes**. Una idea de la actriz y directora Alejandra Boero. Con elenco de actores y cantantes. **Nuevas funciones** en Andamio 90, Paraná 660, mañana a las 19.

DANZA



Julio Bocca *y el* **Ballet Argentino.** *Artista invitada: Eleonora Cassano. Programa:* Carmen, *de Alberto Alonso y música de George Bizet*, Una vez... un baúl, *de Claudio Gallardou,* Sin tiempo, *de Mauricio Wainrot y música de los Ríos y Domingo Cura. Hoy y mañana a las 19 en el Teatro Opera, Corrientes 860.*

■ **La secreta**. Danza butoh. Interpretación y dirección de Quio Binetti. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, mañana a las 20.

■ **Compañía de danza del Departamento de Arte del Movimiento del IUNA**, con dirección de Oscar Araiz. En la Sala Bianco del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 20. **Gratis**.

■ **Ballet Aylén** y **Ballet Eco** en la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272. Mañana a las 16.

■ **Mitología en Movimiento**. Por el Grupo Oduduwa. Baile y percusión. En El Ombligo de la Luna, Tomás de Anchorena 364, mañana a las 20.30.

PIBES



El sapo y la princesa. *Versión para teatro y danza con coreografía y dirección de Yamil Ostrovsky. Por la Compañía dY/O. En la Sala Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy y mañana a las 17.30.*

■ **El gran circo**. Espectáculo para grandes y chicos de Ariel Bufano con dirección de Adelaida Mangani. Por el grupo de Titiriteros del teatro San Martín. En la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.

■ **Hay que esconder al elefante**, de Laura Monti. Elenco dirigido por Nelly Scarpitto. En Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730, hoy a las 16.

■ **Alicia, un país de maravillas** de Héctor Presa. En el Museo Larreta, Mendoza 2250. Hoy a las 15.45 y 17 y mañana a las 17.

■ **Rezetas, un musical en la cocina** de Héctor Presa. En el Museo Larreta, Mendoza 2250. Mañana a las 15.45.

■ **El mundo chiquitito**. Espectáculo de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano, con dirección de Adriana Demaría. En El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 17.

■ **Magic Tales (Relámpago)**, unipersonal dirigido por Enrique Federman. En el Circo Cicuta, Valentín Gómez 4926, Caseros. Hoy a las 17.

■ **Los Cazurros Juego Divino**. Música de Sebastián Escofet en el Teatro Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Hoy y mañana a las 17.

■ **Mi amor es un colador**. Libro de Aidé Andreone y Silvina Reinaudi. Espectáculo de títeres del grupo Barrilete. **Estreno** El Archibrazo, Mario Bravo 441, mañana a las 16.

■ **Ciclo Momusi.** Raúl Manfredini en la Sala A-B del C.C.San Martín,
Sarmiento 1551. Mañana a las 11.

■ **El delirante Capitán Lennon**, por la Cofradía en Pro-testa. Libro de Mariela Gianico y Pablo Lavia y música, puesta en escena y dirección general de Gabriel Gestal. En The Cavern Club del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 17 y mañana a las 16.30.

■ **Rugrats en París**. Proyección en Cine Club LyF, Perú 823. Hoy a las 15.

ETC.

■ **Popovoski (el chow)**. Libro e interpretación de Octavio Bustos. Dirección de Enrique Federman. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, mañana a las 19.30.

■ **Taller de Hatha Yoga**. En Tucumán 557. Hoy a las 18.

■ **Curso Maestros del Tiempo** que dictará Nina Arjó. En Santa Fe 1863, piso 3. Hoy a las 15.

■ **Lectura de poesías de Juana Bignozzi** a cargo de José Luis Mangleri. En el Museo Histórico de Buenos Aires "Cornelio de Saavedra", Crisólogo Larralde 6309. Hoy a las 18. **Gratis**.

■ **Varieté de humor**. Homenaje a Niní Marshall. Con elenco dirigido por Leandro Rosati. En 1/2 Mundo. Club de arte, Hipólito Yrigoyen 2148, mañana a las 20.

■ **Los Trisinger** presentan el show *Pelos de gallina*. En Molière-Teatro Concert, Balcarce 682, hoy a las 23.15.

■ **La Vitrola del amor**, de Nino Andolini. Dirección de Nancy Diez. En la Sala 4-20, Balcarce 999, mañana a las 19. **A la gorra**.

CARTELERA

cines

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.15, 15.50, 21.10 y 22.55 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16, 18.40 y 21 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Natalia Oreiro, Norma Aleandro y Leonardo Sbaraglia. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.20 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

CODIGO POSTAL
Dir.: Roberto Echegoyen Berri, con F. Esquerro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 16.45 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.50, 19.15 y 22.35 hs.

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart, con Frankie Muniz y Harald Duff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 16.35 y 21.45 hs.

EL ADVERSARIO
(Francia) Dir.: Nicole Garcia, con Daniel Auteuil. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30 y 19.30 hs.

EL FONDO DEL MAR
Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Dolores Fonzi y Gustavo Garzón. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55 y 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.40 y 17.15 hs.

EL POLAQUITO
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Abel Ayala y Marina Glezer. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.40 y 19.10 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.10, 17.35 y 20.55 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Johnny Depp y Salma Hayek. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 19.15 y 21.15 hs.

ESTAFA MAESTRA
Dir.: F. Gary Gray, con Mark Wahlberg, Charlize Theron y Edward Norton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.05 y 19.10 hs.

EXTERMINIO
(U.K.) Dir.: D. Boyle, con C. Murphy y N. Harris. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

FREDDY VS. JASON
Dir.: Ronny Yu, con Robert Englund, Ken Kirzinger y Jason Ritter. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

INDIA PRAVILE
M. Sabato, con Lito Cruz, Carlos Moreno y Carola Reyna. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA LIGA EXTRAORDINARIA
Dir.: Stephen Norrington, con Sean Connery. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 17.05, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

LA NOCHE DEL CRIMEN
Dir.: Dan Algrant, con Al Pacino, Kim Basinger y Téa Leoni. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LECCION DE HONOR
Dir.: M. Hoffman, con Kevin Kline. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.30 y 20.40 hs.

LOS ANGELES DE CHARLIE
(Al límite), con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem y Luis Tosar. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

+RAPIDO+FURIOSO
Dir.: John Singleton, con Paul Walker y Eva Mendes. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.50 hs.

MATRIX
(Re-estreno), con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30 hs.

NEGOCIOS ENTRAÑABLES
(U.K.) Dir.: Stephen Frears, con Andrey Tautou y Sergi López. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

800 BALAS
(España) Dir.: Alex de la Iglesia, con Carmen Maura, Eusebio Poncela y Sancho Gracia. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 22 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 19.40 y 22.40 hs.

RECONCILIADOS
(Italia) Dir.: Rosalía Polizzi, con Beatriz Spelzini. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18 y 20 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.50 y 19.30 hs.

SOY TU AVENTURA
Dir.: Néstor Montalbo, con Luis Aguilé. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

TOMB RAIDER
(La cuna de la vida). Dir.: Jan de Bont, con Angelina Jolie. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

UN CASAMIENTO INOLVIDABLE
(Italia) Dir.: Alessandro D' Alatri , con Stefania Rocca y Fabio Volo. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.35 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.05, 17.40 y 19.20 hs.

VERONICA GUERIN
Dir.: Joel Schumacher, con Cate Blanchett y Gerar Mc Sorley. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
FREDDY vs. JASON: 13, 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EXTERMINIO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ABAJO EL AMOR: 15.30, 19 y 21 hs. S/R.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 13, 15, 17 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS TRAMPOSOS: 13, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LECCION DE HONOR: 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ESTAFA MAESTRA: 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LOS LUNES AL SOL: 13.10, 17.05 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VALENTIN: 15.20, 19.20 y 21.05 hs. P/13.
ABAJO EL AMOR: 13, 19, 21 y 23 hs. S/R.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 15, 17 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VERONICA GUERIN: 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BAR "EL CHINO": 13.30, 15.40, 17.40, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA ESTAFA MAESTRA: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS LUNES AL SOL: 11.20, 15.20, 17.50 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 12.30, 15.15, 20.15 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ABAJO EL AMOR: 11.45, 15.20 y 18.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SOY TU AVENTURA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAR "EL CHINO": 12.40, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VERONICA GUERIN: 13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DOGVILLE: 11.45 y 18 hs. P/16.
VALENTIN: 13.055, 17.35, 19.55 y 22.10 hs. S/R.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 14, 16.10, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EXTERMINIO: 12.20, 14.55, 17.40, 20.25 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LECCION DE HONOR: 12.50, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12.25, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LECCION DE HONOR: 12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 15.50 y 20.05 hs. S/R.
FREDDY vs. JASON: 13.20, 17.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 13.10 y 17.25 hs. P/13.
BAR "EL CHINO": 15.40, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 12.30, 17.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOY TU AVENTURA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EXTERMINIO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MALOS MUCHACHOS: 13.30 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 12.40, 15, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BUSCANDO A NEMO: 15.35 hs. (En castellano) S/R.
LECCION DE HONOR: 11, 13.10, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY TU AVENTURA: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 11.05, 13.05, 15.15, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 11.05, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FREDDY vs. JASON: 11.15, 13.25, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXTERMINIO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BAD BOYS II: 11, 13.50, 17.05, 20.10 y 23.20 hs. P/13.
VERONICA GUERIN: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EXTERMINIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VERONICA GUERIN: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13 Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAR "EL CHINO": 11.20, 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SOY TU AVENTURA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LECCION DE HONOR: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAD BOYS II: 11.45, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 11.05, 13.10, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn.
FREDDY vs. JASON: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL POLAQUITO: 11.30, 15.45 y 20.15 hs. P/16.
MATRIX RECARGADO: 16.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ABAJO EL AMOR: 11.10, 13.15, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DOGVILLE: 11.05, 19.10 y 22.30 hs. P/16.
LOS TRAMPOSOS: 13.15, 18 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN: 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS LUNES AL SOL: 11.45, 16.20 y 20.40 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 11.05, 15.45 y 20.30 hs. P/13.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13.30, 17.50 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
IDENTIDAD: 14.15, 18.45 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AGENTE CODY BANKS: 14.45 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 14.20 hs. (En castellano) S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
VERONICA GUERIN: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
LECCION DE HONOR: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS LUNES AL SOL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ABAJO EL AMOR: 12.30 y 16.40 hs. S/R.

LA ESTAFA MAESTRA: 14.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
BAR "EL CHINO": 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.
VALENTIN: 12.30, 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DOGVILLE: 14.20 y 17.50 hs. P/16.
EL POLAQUITO: 12.30, 21.10 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOY TU AVENTURA: 13.20, 15.30, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
FREDDY VS. JASON: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXTERMINIO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
800 BALAS: 15.40, 18.05 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 13.55 y 20.20 hs. P/16.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 15, 18.45 y 22.35 hs. P/13.
IDENTIDAD: 17 y 20.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
BUSCANDO A NEMO: 13 hs. (En castellano). S/R.
BAD BOYS II: 17.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL ADVERSARIO: 14.45 y 20 hs. P/16.
TODOPODEROSO: 13.10 y 18.50 hs. S/R.
EL FONDO DEL MAR: 17.10 y 20.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 15.10 y 22.25 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
ABAJO EL AMOR: 13, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 15.50 hs. P/13.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 13.20, 15.20, 117.50, 20 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.45 hs. P/13.
LOS LUNES AL SOL: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 12.40, 19.05 y 22.35 hs. P/13.
SOY TU AVENTURA: 12.35, 14.55, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
FREDDY vs. JASON: 14.45, 16.55 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAR "EL CHINO": 13.15, 15.35, 17.55 y 20.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VERONICA GUERIN: 14.50, 17.20, 19.35 y 21.50 hs. P/13 Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12.30, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.05 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EXTERMINIO: 12.25, 14.55, 15.45, 20.25 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 12.30 y 21.15 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
FREDDY VS. JASON: 13.15, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SOY TU AVENTURA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EXTERMINIO: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
VALENTIN: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO. P/13. Sáb. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EXTERMINIO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SOY TU AVENTURA: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
TODOPODEROSO: 13 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
FREDDY VS. JASON: 14.55, 16.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
SOY TU AVENTURA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.50 hs. S/R.
FREDDY VS. JASON: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LA ESTAFA MAESTRA: 13.30, 15.40, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13.
EL POLAQUITO: 15.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16.
LOS TRAMPOSOS: 13, 17, 19 y 22.50 hs. P/13.
ABAJO EL AMOR: 12.50, 15, 17 y 21 hs. S/R.
VALENTIN: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
FREDDY VS. JASON: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 14.40, 18.25 y 22.10 hs. P/13.
LOS TRAMPOSOS: 16.30 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LOS TRAMPOSOS: 14.30, 16.40 y 21.15 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 18.50 hs. P/13. (Ent.: $ 3,50)

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EXTERMINIO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
FREDDY VS. JASON: 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 13.15, 15.15, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BAD BOYS II: 13, 17.25 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ESTAFA MAESTRA: 15.30, 17.45 y 20 hs. P/13.
VALENTIN: 13.15, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SOY TU AVENTURA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
FREDDY VS. JASON: 15, 16.50, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 14.40 y 18.40 hs. P/13.
BAD BOYS II: 16.30, 19.10 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
FREDDY VS. JASON: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 14.40, 18.25 y 22.10 hs. P/13.
LOS TRAMPOSOS: 16.30 y 20.20 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
PASTILLAS. Dir.: Ruy Krygier, con Santiago Traverso, Ruy Krygier y Laura López Moyano. Ciclo "Cine argentino alternativo y de bajo presupuesto". Hoy: 17.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
EL SOL SALE TAMBIEN DE NOCHE (1990). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Nastassia Kinski y Julian Sand. Ciclo "Homenaje a los Hermanos Taviani". Sáb. y dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
EL SEGUNDO DESPERTAR DE CHRISTA KLAGES (1977). Dir.: Margarethe von Trotta, con Tina Engel y Sylvia Reize. Ciclo "En Nazismo, cine y memoria". Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS
(Sala II) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL ANGEL AZUL (USA./Alemania-1930). Dir.: Josef Stemberg. Hoy: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
EL FACTOR CONSTANTE (Polonia-1980). Dir.: Kryzstof Zanussi, con Tadeusz Bradecki. Hoy: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
PUCKOON (2002). Dir.: Terence Ryan, con Sean Hughes y Richard Attenborough. Hoy: 14 hs.
MATANDO EL TIEMPO: "Poema del milenio" (1999). Dir.: Simon Armitage, con Christopher Eccleston. Hoy: 16 hs.
SHOTING RHYMES, CUTTING VERSES. Selección de Cortos: dirigidos por. Corrina Askin, Sally Ann Arthur, entre otros. Hoy: 18 hs.
RAUL BARBOZA RAUL BARBOZA, EL SENTIMIENTO DE ABRAZAR (Documental-2001). Dir.: Simon Armitage. Hoy: 20 hs.
LA TELEVISION Y YO (2002) Dir.: Andrés Di Tella. Hoy: 22 hs.
MI REINO (2001). Dir.: Don Boyd, con Richard Harris y Lynn Redgrave. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "DOCBAS/3" Forum de cine documental.
LOSEV-EL OTRO DIA-BELOVY (Rusia-1990/91/92). Dir.: Victor Kossakovsky. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Fernando Suárez Paz y Quinteto. Jubilados gratis (cupo limitado). Ciclo "El Colón por dos pesos". **Lunes: 18 hs.**
CHUCHO VALDEZ. Recital de piano. Obras de su disco "Canciones Inéditas". Función Extraordinaria. Ent. en vta. Pl.: $ 35. **Lunes: 20.30 hs.**
ARMIDE, ópera de Chistoph W. Gluck. Dir.: Carlos López Puccio. Régie: Carlos Sorín. Coreog.: Oscar Araiz. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Eduviges Picone (invitada). Con Klara Csordas, Gustavo López Manzitti, Graciela Oddone, Silvina Sadoly, Alejandro Meerapfel. Gran Abono.Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 195. **Martes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Pampa's". Coreog.: Miguel Robles. Música: Albero Ginastera; "Luz distante" (Distant light). Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Peteris Vasks; "La consagración de la primavera". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Igor Stravinsky. Jue. a dgo.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (jue.: $ 4)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Pablo Rago, Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Con Stella Galazzi, Ernesto Claudio y Guillermo Arengo. Libro y dir.: Daniel Veronese. "Biodrama VI". Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Claudio García Satur, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Emilio Bardi, Osqui Guzmán, Miryam Strat, Néstor Ducó y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
GRASA. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 10)
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sáb.: 22.30 hs.

AFICHE
(Teatro-Bar). Marcelo T. de Alvear 2199. Tel.: 4822-8979.
KOROL-KOROL. Con Adrián y Alejandro Korol. Humorístico-musical. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
PEREJILES, de Ricardo Halac. Con Edda Bustamante, Cutuli. Dir.: José María Paolantonio. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
VERSOS REBELDES. Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.
TUS MANOS EN MIS MANOS (La historia de amor de Anton Chéjov y su mujer), de Carol Rocamora. Con Graciela Dufau y Hugo Urquijo. Dir.: Helena Tritek. Dgo.: 21 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
UN UNICO MUNDO, de Gabriela Fiore y Leandro Calderone. Con Carlos Vignola. Dir.: Gabriela Fiore. Hoy: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR. Cía. "Tango X 2" y "Miguel Angel Zotto" en un nuevo espectáculo. Orquesta en vivo. Dir. musical: Andrés Linetzky. Dir. teatral: Leonardo Napoli. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
CORONADOS DE... RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
LA MUECA SOCIAL SHOW, de Eduardo Pavlovsky. Con Javier Lombardo, Mónica Galán, Carlos Bermejo y Marcelo Melingo. Dir.: Edgardo Moreira. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4804-5752.
Buenos Aires: pasión de Tango. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
Actos reparadores. Comedia dramática. Dir.: Silvana Silveri. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
Roberto Fontanarrosa (volumen III). Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre.
Todas tenemos la misma historia, de Darío Fó. Grupo "Fe de ratas". Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23.30 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
PINCELADAS DE ESPAÑA. Homenaje a "Pedrito Rico". Con Rocío del Cielo. Danzas tradicionales. Dir.: Norberto Campás. Sáb. 25: 20.30 hs., dgo. 26 de octubre: 17.30 hs.
MISA NELSON, de Joseph Haydn. Con la "Camerata Bariloche" y el "Coro del Colegio Goethe". Dir.: Daniel Alberto Riviere. Solistas: Mercedes Robledo (soprano), Raquel Winnica (contralto), Alejandro Racciati (tenor) y Leonardo Estevez (bajo). Lunes 27 de octubre, jue. 6 y mié. 12 de noviembre: 20 hs.
LUCIA DI LAMMERMOOR, de Donizetti. Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Mónica Sardi, Gerardo Marandino, Gustavo López Manzitti, Omar Carrión y elenco. Jue. 30 de octubre: 20 hs., dgo. 2: 18 hs., martes 4, vie. 7 y sáb. 8 de noviembre: 20 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
¿QUIEN SON VO? (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
PITA QUE SE APAGA. Con Gerardo Chendo y Ramiro Agüero. Dir.: Leandro Calderone. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Fernando Martínez, Fernando Fegan y Gabriela Lorusso. Dir.: Daniela Del Arco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ, SWING, TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 3.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
BRUTTA MISERIA, de Jandina Martini y Marcos Caruso. Con Pablo Alarcón, Ana María Giunta, Alfredo Zemma, Liliana Pecora y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
EL TORNIQUETE, de Víctor Lanoux. Con Vando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: Maximiliano Paz. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 35-S. pullman: $ 25-1ºPull.: $ 20 y 2ºPull.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb.: $ 7 y 5)
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
PARADERO DESCONOCIDO, de Katherine Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 18.
SEXO, MENTIRAS Y DINERO, de Dalmiro Sáenz y Pablo Silva. Con Marcelo Mazzarello, Marina Volmann, Nilda Raggi, Martín Adjemián y Carlos Nieto. Dir.: Gustavo Garzón. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA CUESTION DEL FRACASO (Kafkaesk.2.) Creación Colectiva. Con Laura Garaglia, Paula Gallarino y elenco. Dramaturgia y dir: Marcelo Bertuccio-Berta Gagliano. Sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Como el tango manda Libro y dir.: Silvia Copello. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
EL VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS, de Ricardo Hana. Dir.: Héctor Oliboni. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MIEL DE ALMENDRAS, de Cristian Kramer. Con Gonzalo Kramer, Juan Vesque y José María Marcos. Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Vie.: 22.15 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 20.
QUERIDA NINI. Con Ana Padovani. Textos: Niní Marshall. Una invitación a compartir la alegría. Dir.: Santiago Doria. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
PUERTOS DE TANGO: Con Cristina Pérsico, Néstor Gabetta. Con Diego Vila (piano y dir. musical). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
STEFANO, de Armando Discépolo. Dir.: Lizzie Gaspar. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL MUSICAL (melodías de amor, de dicha y quebranto). Grupo "Periplo, Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 19 hs.
APAGON Y DESPUES, de Nathan Cusnir. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21.30 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
RODOLFO ALFREDO, EL AVIADOR, de Willy Lemos. Con Willy Lemos. Dir.: Mariana Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
EL DESCONCIERTO. Grupo "La Ceguera". Residencia actoral del depto. de artes dramáticas del "IUNA". Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LA SARTEN POR EL MANGO, de Javier Portales. Con Claudio Salama, Agustina Lecuona e Isabel Macedo. Dir.: Marcelo Cosentino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.
FRAGMENTOS DE EXISTENCIA. Danza. Grupo "Tarasta". Dir.: Ramiro Soñez. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 7.
FESTIVAL PINTER, de Harold Pinter. Grupo de teatro de "Filosofía y Letras". Dir.: Mónica Maffia. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
LA ESPERA TRAGICA, de Eduardo Pavlovsky. Con Jonathan Gutkowski, Daniela Ventuiz y elenco. Adapt. y dir.: Daniela Balestretti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
TIMON, de William Shakespeare. "Cía. Shakespeare Buenos Aires". Dir.: Miguel Guerberof. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESTUPIDEZ. Una experiencia extrema. Duración: 3:20 hs. (con intervalo). Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala I)
OTELO, NO ES MORO, NO ES VENECIA. Adapt. y dir.: Gianna Pardo. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
MOSQUITO INDUSTRIA ARGENTINA. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Alejandro Polledo y Ruben Mosquera. Dir.: Alejandro Polledo. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 0.45 hs. (Sala III)
EL CEPILLO DE DIENTES, de Jorge Díaz. Dir.: Virginia Lombardo. Sáb.: 21 hs. (Sala III)

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
EL MENSAJE VERLAINE. Con Gabriel Benítez, Valeria Leiva y Alejandro Rizzi. Libro y dir.: Cristina Armada. Vie.: 23 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
BALLET 40-90 pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL TOPO. dramaturgia y dir.: Luis Cano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Con Gaby Ferrero, Eliana Niglia, Guillermo Arengo y Miguel Fontes. Dir.: Ana Alvarado. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL DIA DE LA LLUVIA. Con Tobias Pratt, Federico Arzeno y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 6.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
FRANKENSTEIN (El monstruo sigue vivo). Con Néstor de Giobbi, Mariano Terré, Alberto Figoli y elenco. Libro y dir.: Víctor Lage. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOS MACOCOS en: "Continente viril". Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LA MADRE DE... Con Roxana Darín. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 9.
SATURNINO. Versión libre "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlos Goldoni. Con Mario Tomás, Maxi Guagliardi y elenco. Dir.: Gabriel Tortarolo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EN ALTA MAR, de Slawomir Mrozek. Dir.: Graciela Muñoz. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
Leve contraste por saturación. Grupo "Los Calderos". Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Shoeffer. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
4 TIPOS DE MUJERES (víctimas de un asesino serial). Textos de Gabriel Virtuoso. Dramaturgia: Matías Méndez. Con Rosana Mosca, Emiliano Pandelo y elenco. Dir.: Gabriela Villalonga. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
Andrónico. Versión de "Titus Andronicus", de William Shakespeare. Dir.: Gabriel Los Santos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8 (incluye plato de comida)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL CHOQUE (percusión urbana). "Fabricando sonidos". Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20.
JUGADORES (Match de improvisación con músicos en escena). Grupo "Qué rompimos". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
MARATHON, de Ricardo Monti. Dir.: Beatriz Amabile. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA HUEVERIA
Joaquín V. González 1583. Tel.: 4566-3111.
Crimenes de invierno, de José Luis Espada. Grupo "La Caravana". Dir.: Alejandro Bilbao. Sáb.: 20 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: Tel.: 4307-9167.
BEETHOVEN-BRAHMS. Con Lucas Debevec Mayer (barítono) y Christian Usciatti (piano). Tertulias de música de cámara. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 10.
DE MOZART A LA INDIA (un encuentro de oriente y occidente). Con Alicia del Río (soprano), Diego Di Natale (barítono), Ariel Chab-Tarab (sitar) y Rasikananda Das (tabla), Hugo Jaurena (tenor) y Alejandro de la Torre (barítono). Piano: Luisa Ullman. Narrador: Antonio Masciadro. Hoy: 21.30 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
HAY QUE SEGUIR..., de Alicia Muñoz. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. "Sáb. 25 despedida". (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Carolina Peleritti, María Valenzuela y Marcela Ferradas. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Piano... piano si va allegro. Con Sergio Pelacani (contratenor) y Patricia Averbuj (piano). Dir.: Sergio Pelacani. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
El acordeón. Unipersonal de Julio Ermán-Gasparín. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
El negro va lejos. Unipersonal de humor Con Roberto Vallejos. Sáb.: trasn. 1 h. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARTIN PAEZ DE LA TORRE (guitarra). Hoy: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
BACH DE BUENOS AIRES. Una creación de Mónica Cosachov sobre sul último CD. Una reunión de músicas que contiene a J. S. Bach, Canciones del Mar Muerto (anónimos), Bill Evans, A. Piazolla, S. Rachmaninov y Cosachov. Artistas invitados. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
PAGINAS ROJAS. Con Patricia Perrone (voz). Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
IMAGENES SECAS, PALABRAS HERIDAS. Con Dalia Demarco. Libro y dir.: Verónica Médico. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 4.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DOS VIEJOS PANICOS, de Virgilio Piñera. Dir.: Ricardo Risetti. Sáb. y dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS en: "Las patas de la gorda". Con Fernando Gonet. Dir.: Héctor Espindola. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
DIE TOTEN HOSEN (Rock-Alemania). Hoy: 21 hs. Campo: $ 20.

LOS NOCHEROS "Nuevas funciones... Dgo.: 18 y 21 hs." Loc. desde: $ 15.
LA BASE Vie. 24 de octubre: 21.30 hs. Campo: $ 15.
PARALAMAS Jue. 30 de octubre: 21.30 hs. Campo: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
LAS DE BARRANCO (ahora), de Gregorio de Laferrere. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Siripo")
EL VIENTO SIGUE CANTANDO. Con Daniel Partucci. Un recorrido por la obra de Atahualpa Yupanqui. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
ARMIDA, ópera de G. Rossini. Con Adelaida Negri, Eduardo Ayas, Gabriel Centeno, Carlos Ullán. Regisseur: Eduardo Casullo. Dir. orquestal: Susana Frangi. Hoy: 18 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Moria Casán, Ingrid Grudke, Jorge Sassi y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala I)
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. (Sala II)

MNEMESIS
Bartolomé Mitre 1575. Tel.: 4541-9635.
CERO, de Susana Torres Molina. Con Bruna Sambataro y Guillermo Tassara. Dir.: Ita Scaramuzza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
PASION Y MUERTE DE UNA ESTRELLA (Comedia estúpida). Con Alicia Campoy, Silvia Fernández, Eloy González y Fausto Martínez. Dir.: Luis Sarias. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Desopilante espectáculo de humor y música. Vie.: 22 hs., sáb.: 23.15 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Hoy: 21.30 hs. (Despedida)

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name y elenco. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
ROSA MUTABILIS. Con Alejandra Zabala, Emilio Abrodos y Paulina Torres. Libro y dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
HAIR. La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
THE BEATS "Un viaje en submarino". La mejor Banda "Beatle" del mundo!!!. Vie. 24 de octubre: 21.30 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
Armida. Conferencia a cargo del Lic. Mario Orione. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 5.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
TOMAS LIPAN en: "Cautivo de amor". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
El poeta y la increible historia del panadero y el diablo. Textos de Javier Villafañe. Con Nelly Scarpito, Claudia Villalba y Daniel Scarpitto. Músicos: Augusto Brito (violoncello), Ariana Aldariz (flauta traversa), Coviello (bandoneón). Dir.: Mabel Marrone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
SALSA ROSA. Con Hernán Aguilar y elenco. Dir.: Hernán Aguilar y Raúl Mouzo. Vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.
PERDONAR ES DiBino. Grupo "Mema". Invitada: María Fernanda Callejón. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)

TEATRO DE OPERACIONES
Concepción Arenal 4394 (Av. Corrientes y Dorrego). Tel.: 4857-5411.
PUNTO PERDIDO. Con Gabriela Goldman y Natalia López. Dir.: Valeria Kovadloff. Teatro-danza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. "Grupo de titiriteros del teatro Gral. San Martín". Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 5, Pull.: $ 3.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
La bella durmiente del bosque. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4804-5752.
El país de las linternas. Una aventura ecológica en el futuro de nuestro planeta. Dir.: Daniel Melidoni. Sáb. y dgo.: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 6) Grupo de Teatro "Buenos Aires"...
Juan Calle, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
La Bella y la Bestia. Musical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Mundus trucus. Musical con muñecos. Libro y dir.: Pepe Márquez. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
Historia de un pequeño hombrecito. Dir.: Hugo Alvarez. Para niños a partir de 3 años. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL SAPO Y LA PRINCESA. Sobre el cuento de los hermanos Grimm. Versión para danza y teatro. "Cía. de Y/O". Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
El viaje a la isla del agua mágica. "Cía. de Teatro Crudo". Dir.: Alberto Santilli. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
MELQUIADES EXPERIMENTADOR. Experimentos, ciencia y diversión. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
Martín le yerró fiero. Versión de Graciela Bilbao. Con títeres y actores sobre el poema de José Hernández. Dir.: Carlos Groba. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Barbie en el museo encantado. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 6)
Abracadabra (la hora de las brujerías). Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (Sala I)
Cenicienta. Adapt.: Francisco Di Cataldo. Dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala I)
La Bella y la Bestia. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 15 hs., dgo.: 16 hs. (Sala II)
Cascanueces. Versión libre de Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 17 hs. (Sala II)
El mundo chiquitito, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Dir.: Adriana de María. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala III)

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
Hay que esconder al elefante, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb.: 16 hs. Bono contrib.: $ 4.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370. Grupo "Alas" en:
Alicia en el País de las maravillas. Canciones, juegos y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993/8412. Las actividades se suspenden por mal tiempo. "Festejamos el día de la Madre". Visitas guiadas y talleres para escuelas: visitas educativas por la granja. Talleres de: elaboración de manteca, amasado de pan, reciclado de papel, huerta orgánica, apicultura, ciencia. Para la familia: sáb., dgo. y feriados: visitas guiadas y talleres de 13.30 a 18 hs. Ent.: $ 4,50 . (Menores de 4 años gratis.) Estacionamiento gratuito. Parrilla.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Blancanieves "buscan los globos mágicos". Dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
OPERACION CAPERUCITA. Con Javier Zurzolo, Maite Giribaldi y Marcela Luzny. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs.
C.NICIENTO. Con Sol Ajuria, Marcela Luzny y Anibal Dianro. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl .: $ 7) Grupo "Alas" pta.:
Hércules (el gran héroe). Actores, títeres, muñecos gigantes. Coreog.: Marisa Ziccardi. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
El show de Blancanieves y Robin Hood. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
La odisea de Orfeo. Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 16 hs.
Poleo y Purpurina en el circo encantado. Grupo "Colores Encantados". Dir.: José Luis Alfonso. Sáb.: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado (entre Mendoza y Juramento). Tel.: 4786-0280. Grupo "La Galera Encantada" pta.:
ALICIA "un país de maravillas". Con Matías Zarini, Alejandra Tedesco, María Lucía Baya Casal y elenco. Música: Miguel Rur. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15.45 y 17 hs., dgo.: 17 hs.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Un collar de estrellas. Sáb. y dgo.: 15 hs. (para menores de 7 años)
Detectives del espacio. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Ecología del universo. Sáb. y dgo.: 18 hs. (para toda la familia)
Nacimiento y muerte del sol. Loc.: Quique Pesoa. Sáb. y dgo.: 19 hs. (para adolescentes y adultos)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dgo.: 18 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sáb. y dgo.: 19 hs. Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
TRUJILLO QUINTETO en: "100% Tango". Sáb.: 20.30 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sáb.: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). La orquesta respira reflejos de copas, espadas y velos estacionados en sus maderas. Vie. y sáb.: 1 h. Ent. desde: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA CHICANA: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión) ptan.: "Discépolo Siglo XXI". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.
LEONARDO SUAREZ PAZ (violín). Con Luis Nacht (saxo tenor y flauta), Abel Rogantini (piano), Mariano Otero (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Hoy trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.
MARIANA BARAJ (voz-percusión). Con Fernando Tarrés (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y M. Gusso (percisión). Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
RUE PIGALLE, ESQUINA CORRIENTES: "Cristina Tucuna" (tango)-Edith Margulis (canción francesa). Con Oscar Llobet (piano). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA MORERA
Av. de Mayo 860 1er. piso. Tel.: 4605-2835/4602-8570. Peña folclórica-Tangos.
REBECA SANTOS, Alberto Canselo, Miguel Córdoba, Marcos Ruiz Iriarte, Eduardo Gabriel (tangos), Ballet folclórico Huaic Hondo. Artistas invitados. El sabor de la cocina tucumana con empanadas, tamales, locro... dulces y vinos regionales. Hoy: 22 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
RICARDO CAVALLI CUARTETO: Diego Luteral (batería), Guillermo Delgado (contrabajo) y Guillermo Romero (piano). Jazz. Ciclo "Lo nuevo si bueno dos veces bueno". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LAS VOCES BLANCAS, Adelina Villanueva y Javier Bolea. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Yrigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
2 MUJERES PARA VOZ. De y por Alejandra Cash & Dalila. Dir.: Leandro Rosati. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)
JUAN VATTUONE en: "Tangos al mango". Con Horacio Avilano (guitarra) y Carlos Avilano (guitarrón). Sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "La Canosa" (0 h.); "Dindi Rock" (1 h.); "La Beriso" (2.30 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!!
Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
RICO RODRIGUEZ (Jamaica-trombón) pta.: "Togetherness". Reggae. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
"MONO" FONTANA & SANTIAGO VAZQUEZ (piano-udu) ptan.: "Insight". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

RUCA CHALTEN
Venezuela 632 (San Telmo).
CARMINA BURANA: Arold von K-mono (voz), "Viejo" Patchoulklie (bajo), Roger G-Poyla (trompeta), Chikantinflas (guitarra), Billie-Jeans (batería), Tee-Tee Bardoth-Leopold (saxos) y Mr. Down (sonido) ptan. su CD: "Hermoso, todo junto, difunto y podrido". Invitados: "Superextra"-"Mhowas". Hoy: 0 h.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
BOLERO CRIOLLO, de Ruben Montreal. Con Alejandro Orduna, Carolina Katz, Fernando Pazos y Adela Schwab. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS REVIVAL-MIUSIC SHOW. Espectáculo musical, teatral y humorístico. Sáb.: 23.30 hs.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
ARBOLITO. Invitado: "Cortando Clavos". Hoy: 23.30 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
SONIA POSSETTI (piano) pta. su CD: "Mano de obra". Quinteto: Damián Bolotín (violín), Fabián Keroglanián (vibrafóno, percusión), Adriana González (contrabajo) y Federico Pereiro (bandoneón). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

etc.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
ESTEBAN DARIO-HUMBERTO LA FATA "Acústico". Canciones latinoameric. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Extraña y divertida comedia del sueño erótico de Roberto Fontanarrosa. Con Osvaldo Casal, Ivana Repetto y elenco. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
CUESTA ABAJO, de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
FLAMENCO, JAZZ, AMOR Y LOCURA. Con Sibila-Adolfo Colque. Danza. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LEONARDO LOPEZ LINARES (barítono). Obras de Mozart, Haendel, Donizetti, Verdi y otros. "Dgo.s de ópera". Dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL CASAL DE CATALUNYA
Chacabuco 863. Tel.: 4300-4141.
PATRIA DE CARTON, de P. Mendoza. Con Ana Melnik, Gisele Bagalá y elenco. Dir.: Jorge Macchi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)



SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
NIYINSKI, Con Carlos Larrache, Silvia Dabove y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Sáb.: 21 hs.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ANA MARIA BOVO en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. (Ent.: $ 8)
STAND UP ARGENTINO. (Episodio uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sáb.: 23 hs. (Ent.: $ 7)
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sáb. trasn.: 1 h.
SALA "SOLIDARIDAD"
UNIDAD BASICA. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 21 hs.
GUERNICA, de Jerónimo López Mozo. Grupo "Fugarte". Sáb.: 0 hs. (Ent.: $ 6)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Marcatto en 2-Agustín Hellín y Rafaela Smiths. IX Festival "Guitarras del Mundo". Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
OCTETO DE CUERDOS (la hora felíz). Espectáculo de partitura de acciones. Libro y dir.: Mariano Moruja y Julio Gervasoni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Estudios para un retrato, de Luis Cano. Dir.: Fabián Canale. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Cancha")
Pb Teenz. Con "Qué out", "Vie.", "Dani Umpi" (Uruguay) y "Reverb". Ciclo "Molotov". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea ")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS-NICOLAS COLACHO BRIZUELA ptan.: "Tangos". Invitado: "Armando de La Vega Trío": Gorosito-Cataldi-De La Vega. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

DARLING TENNIS CLUB
Brasil 50.
Coro Polifónico de Ciegos. Dir.: Osvaldo Manzanelli. Obras de Britten, Bernstein, Bach, entre otros. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240. Sec: 17.00, CLEOPATRA, t/p. Sec. 20.00, 22.10, AMBICIONES SECRETAS. A/13. Mar y Mie. $5 Lun/Jue. cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 17.00, 19.20, 21.50, EL ADVERSARIO, A/16 c/res. Mar y Mie. $5 Lun/Jue. cerrado.

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Cine Arte Pta: Dom. 16.30, 18.45, 21.00, 11-09-01- Setiembre 11, (Francia 2002) t/p. Ent. $ 3.50 est/jub. 2.50

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 18.00, La Valija Luminosa Pta: (Ciclo Quantin Tarantino) TRIPLE TRAICION. Ent. $1

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Hoy, 20.00, Ciclo Nominadas al Oscar Pta: BOWLING FOR COLUMBINE, Dir. Michael Moore. Ent. $3.50.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.30 Cine Infantil Pta: MONSTER INC. Dib. En Cast. 19.30, Ciclo Cine que No vemos Pta: LA TIERRA DEL SOL, (EE.UU. 2002) Dir. John Sayles. Coord. Diego Menegazzi. Ent. Gral. $3.50

NEPTUNO
Sta Fe 1751 T. 494-3302 Hoy, Sec. 18.00, 22.20, LA MIRADA DE LOS OTROS, t/p. 20.00 EN UN LUGAR DE AFRICA, A/13 Lun.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.15, 17.55,BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast . 17.00, VIVIR INTENTANDO, T/p. Sec. 16.00, 19.45, 21.45, TODOPODEROSO, t/p. Cast. Mar/ Mie. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec :14.30, 18.50, HULK, t/p. En Cast. Sec. 17.10, 21.20, TERMINATOR 3 .A/13. Sec: 14.45, 19.10, 21.30, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, A/13 en Cast. Mar/Mié $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy. 21.30, ROMEO Y ¿JULIETA?. Ent. $6 est/jub. $3

CTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 18.00, Espectaculo de Danza Jazz con alumnas del taller del Ctro. Cult. Sol de Piedra. Dir. Mria. E.Costamagna. Ent. $3

CTRO. CULT. TINTA ROJA
Santa Cruz 5362 T. 475-2340 TEATRO X LA IDENTIDAD Pta: Hoy, 21.00, LA NOCHE MAS OSCURA, de H.Martinez. INQUIETUD DE UNA SOMBRA. De P.Villafañe. SILVIA BAILA ENTRE NOSOTROS, (Creacion Colctiva) Gpo. Vulcanche. Ent. $1

10° congreso y festival latinoamericano de mimo

SALA ARTURO JAURETCHE
San Luis 2078. Hoy, 16.00, VIÑETAS DE MIMO, (Cap. Fed.) Dir. A. Garibaldi. 17.30, EL HADO DE PISTACHO, (Rio Negro) Autor. H.Presa.

AULA MAGNA FAC. DE DERECHO
25 de Mayo 2865 Hoy, 20.00, ZONA GRIS EL VAQUERO-NUNCA TE PROMETI UN JARDIN DE ROSAS, (Puerto Rico). 22.00, GREGOR SANSA-A METAMORFOSI, (Brasil)Ent. Gral $2

ALFONSINA TEATRO RESTOBAR
San Martin e Irigoyen T. 491-5902 Hoy, 22.00, Como un Puñal en Las Carnes. (unpers.) con O. Didio. Ent. $3

CULT. SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675, Dom. ULTIMOS DIAS, Dir. Gaston Martelli. Ent. Gral. $4.

MUSICA

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001, Hoy, 23.00 Funky Night WILLY CROOK,(Grabando su Material en vivo) Inv. Esp. Buscando a Zapata. Loc. En vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 HOY, 20.00, Galas de Zarzuela Pta: Homenaje al Sainete, Ent $4 y $3

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy. 22.00, Ciclo de Jazz Pta: GINO COSTELLO JAZZ QUARTET. Ent. $5 y $3

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 17.00, JUGUETEANDO CON LA SINFONIA, Dir. Alberto Chahin. Org. Laboratorio Tonal. Ent. Gral. $5 Est/jub. $3.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 20.30, La Orquesta Municipal de tango en: LA NOCHE DE LOS MILONGUEROS, Dir. Mtro. Julio Davila. Art. Inv. Raquel Pozzi. Ent. Gral. $6 Est/jub.$4

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy,22.30, 3er Aniv. Agrupacion Fokforica, CHAPAD CURA, en: CON EL ALMA,(Danzas y Canto).Anima F. Yarkes. Ent. Gral. $4

CTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Mar. 15.00 Papelnonos Pta: EL PAPEL DE LA MUSICA, Dir. Jorge Strada. Ent. $2.

ALFONSINA TEATRO RESTOBAR
San Martin e Irigoyen T. 491-5902 Hoy, medianoche LA RASPA(Rock en Vivo). Ent. $2

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Sab. 25/1022.00 IVAN NOBLE Pta: Preguntas Equivocadas. Loc. en Vta

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Sab a medianoche Show Internacional. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver. No se Cobra D/Esp.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy, 22.00 Musica en Las Rocas Pta: LADIES MUSIC, Noche de Broadway.Der. Esp. $5

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003. Hoy, 23.00 Tango Bravo Club. Der/esp.$5

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

CANDELA
Olavarria 2535 T. 451-2939 Mie. a Sab. Cena Show Internacional. Hoy, Ricardo Dimas,(Clasicos latinos). Res.

EL NORMANDO DE LA SIERRA
Ayese y Los Abellanos. (Sierra De Los Padres) T. 463-0526. Hoy, Cena Show. Con Jhon D'Coming,(Tributo a Creedence y Country) Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie/Sab. 22.00 Show en Vivo. Res.DvD Musicales en Pantalla Gigante.

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sab. 23.00. Cena Show Intern. Hoy, Jose Moya,(Ex Claroscuro). Res.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesus de Galindez, Salon del Mar T. 451-9467 Hoy, Cena Baile Show con Osvaldo Meyer y su Musica. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C .CULT .PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mie. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta LOS MUSICOS AMBULANTES DEL ABUELO MEOLVIDE Dir. H. Montanelli Ent $ 2.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 15.30 Taller de Cerámica. 17.30 Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 17.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom 16.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12



Rep



América latina, ahora

Por José Pablo Feinmann

Trágica paradoja de América latina: su consolidación poscolonial fue posmoderna antes de ser moderna; y hasta la "modernidad" a la que consiguió acceder estuvo condicionada (debilitándola) por ese origen posmoderno, fragmentado, particularizado, multinarrativo, en suma: balcanizado. Este concepto geopolítico (balcanización) explicita la debilidad de un continente que tenía un poderoso elemento para consolidarse en el modo de la modernidad, en el modo de la *totalidad*. El lenguaje, nada menos. Admito que hay "lenguajes" en América latina, pero cualquiera sabe que un argentino habla "en colombiano" o "en paraguayo" con más inmediatez, facilidad con que un italiano habla "en alemán". (Y Europa –hoy– está unida nada menos que por esa mercancía hiperfetichizada que es la moneda.) América latina habla el español porque los españoles la conquistaron para el capitalismo. La "descubrieron" para el capitalismo. (Unico sentido en que ese concepto puede ser adecuadamente utilizado.) Este "descubrimiento" incorpora el continente a una totalidad que lo somete: la totalidad capitalista, que existió *siempre*, ya que el capitalismo es un sistema esencialmente totalizador, globalizado. Ese capitalismo español es desplazado por las potencias de la modernidad. España se llevaba el oro de América para el esplendor de las Cortes. Inglaterra –con sus piratas– saqueaba los galeones y ponía el oro al servicio de la burguesía, del capital comercial primero, del capital industrial después. El pacto neocolonial (por medio de sus llamadas "revoluciones") América latina lo establece con la moderna Europa capitalista: con Inglaterra, con Francia. Esta Europa advierte que para seguir explotando el continente tiene que debilitarlo. Para debilitarlo, impedir su unidad. Para impedir su unidad, incorporar al proyecto neocolonial a las "burguesías" y oligarquías coloniales. Son éstas, en fin, las que proceden al desmembramiento, a la balcanización-fragmentación (posmodernización temprana y pro colonialista) de América latina. Es en 1830, en la provincia de Pasto, ya muerto el sueño de la "Gran Colombia", cuando el general Sucre, que se volvía a su casa, se retiraba solo y sin escolta, es asesinado por los pequeños canallas de las "burguesías criollas". Sucre, el vencedor de Ayacucho, la última batalla contra el viejo imperio español que debió simbolizar el despegue del proyecto político unificador, totalizador y moderno, es asesinado por los mercaderes de la balcanización. Bolívar, al enterarse de esa muerte, descifra en ella la derrota de su causa. Muere poco tiempo después (también en 1830) y Colombia (*sólo Colombia*) se fragmenta en cinco estados. Es un símbolo conceptual formidable el del asesinato de Antonio José de Sucre. Su genio militar posibilita Ayacucho. Ayacucho es el fin de la totalización (colonización) española y debió ser el inicio de la totalización americana. Pero la violencia (el asesinato político) hace "parir" otra historia que se edifica sobre los cadáveres de Sucre y Bolívar: la historia de la des-unión latinoamericana. La protagonizan sus "burguesías" locales asociadas al Imperio, que es quien verdaderamente "totaliza". Así, América latina se une por medio de la dominación, en exterioridad, como Parte sometida del Todo colonialista. Se fragmenta, se multiplica, se disemina, se –por qué no– "deconstruye" en beneficio del proyecto imperial, que la totaliza. Que la globaliza. Si alguien alguna vez pensó que la globalización imperial o colonial del capitalismo era un fructífero juego relacional entre el todo y las partes, se equivocó o mentía interesadamente. La globalización, siempre, implicó el arrasamiento, el borramiento de las particularidades nacionales. Desde los incas y los aztecas hasta hoy.

Hubo quienes propusieron la "combinación" de las partes y el todo. Combinación que –conjeturaron– podía ser benéfica para ambas partes. (Ya el sencillo hecho de que una parte sea la totalidad y la "otra" parte la particularidad impide hablar de "dos" partes, impide no ver que toda relación así establecida será desigual, asimétrica, favorecerá a la totalidad neocolonial.) Alberdi, entre nosotros, fue quien mejor propuso –en un plano teórico-filosófico y hasta jurídico– esa relación entre el todo y lo particular. Incluso un filósofo tan entrañable y meritorio como Coriolano Alberini celebra la empresa alberdiana, inspirada por el historicismo romántico. Alberdi parte de algo fascinante: no hay comunidad nacional sin filosofía nacional. Una "comunidad" requiere una totalización reflexiva, propia. Pero esta "propiedad" consiste en la "aplicación nacional de la razón universal". Alberini lo explica bien: Alberdi se propone "dar a la nueva ley del progreso universal, entendida al modo romántico, una forma esencialmente argentina" (*Problemas de la historia de las ideas filosóficas en la Argentina*, 1966). Propone, sí, "conquistar una filosofía para llegar a una nacionalidad" ("Fragmento Preliminar al Estudio del Derecho"). ¿Qué exige esa filosofía? Alberdi lo dice con infinita claridad: "La combinación de las leyes generales del espíritu humano con las individuales de nuestra condición nacional". Tomemos el concepto de "combinación". Marx lo utiliza para definir el tipo especial de desarrollo que tiene el capitalismo: "desigual y combinado". Pongámonos cautelosamente creativos: ¿cómo se expresó en América latina la dialéctica entre "desigualdad" y "combinación"? La "combinación" que nuestro continente establece con el Imperio instaura la "desigualdad". Porque el "pacto neocolonial" (una expresión que Halperín Donghi utiliza con justeza en su *Historia contemporánea de América Latina*) es, por definición, desigual. Al expresar el Imperio "las leyes generales del espíritu humano" (es decir, la centralidad) y nosotros, "nuestra condición nacional", las "leyes individuales", la dialéctica que se establece entre lo general y lo individual, entre la centralidad y la periferia o entre la totalidad y la particularidad se resuelve en beneficio de la totalidad, que "totaliza" a lo particular, lo sofoca, lo uniformiza y, desde luego, lo domina. América latina (y éste fue el error de Alberdi) no puede pensarse como "momento" particular de la totalización imperial. *Tiene que crear su propia totalización.* De este modo (y éste es un tema que estamos trabajando y, claro, no sólo nosotros), América latina debe construir una ontología de la periferia, cuya constitución, no bien se logra, elimina a la periferia como periferia y establece un centro autónomo, una totalización continental autónoma desde la cual entrará en relación con la totalidad imperial y con cualquiera que sea, pero sin sometérsele. Podríamos decirlo con el lenguaje del *Martín Fierro*: o nos totalizamos nosotros o nos totalizan los de afuera. Así, y sólo así, desde nuestra propia y ontológica globalización podremos integrar otras "globalizaciones", pero no la del Imperio, ya que ésta globaliza sometiendo, borrando lo particular, ni siquiera "integrándolo".

Hoy, América latina tiene una totalización negativa que puede generar un proyecto político positivo. Nuestro continente está "unido" por la "deuda". Estamos unidos en tanto deudores del Imperio acreedor. Esa "unidad negativa" se transforma en positiva cuando América latina decide rechazar la "unidad deudora" que le otorga el Imperio e instaurar una unidad política, económica y cultural. Que todos negociemos de "uno en uno" frente al Todo es la derrota. El Todo siempre vence a las partes. La fuerza negociadora de América latina está en su unidad, nunca en su fragmentación. Si Kirchner y Lula están hoy y aquí reunidos (y no es otro el disparador coyuntural de esta nota) es porque así parecen estar entendiéndolo.

Es posible. No es "ahora o nunca". Porque jamás va a ser "nunca", ni siquiera si no es "ahora". Porque el proyecto de nuestra unidad continental, de nuestra des-balcanización, de nuestra des-fragmentación, nuestro proyecto no-deconstructivo siempre va a estar vigente, ya que en él radica ni más ni menos que nuestra posibilidad de "ser". Hoy, el horizonte está en la relación Argentina-Brasil. En impedir el manotazo antidemocrático y autoritario en Bolivia. En pedirle a Lagos que se anime a ir "más allá de sí mismo". En defender la autonomía de Colombia, impedir su vietnamización, el desembarco bélico del Imperio-colonialista en su tierra. Y también en pedirle a Castro que realice la alquimia imprescindible de su propia sucesión, que se suceda a sí mismo, que se democratice de cara a América latina. Porque si se muere sin hacerlo, no lo va a suceder siquiera Violeta Chamorro, sino una invasión incontenible del poder y la cultura del Imperio, la macdonalización feroz de esa isla que la queremos y necesitamos nuestra, democrática y latinoamericana.